CHE AL KASSAR ¿TE CONDENARON POR VENDER ARMAS?
SÍ... UNO TRATA DE REACTIVAR EL CONSUMO Y NO LO DEJAN
¿Y CUÁNTO TE DIERON?
30 AÑOS
BUENO... CUANDO SALGAS VENÍ A VERME
PAZ - RUDY

En una votación "no vinculante", el Congreso uruguayo consideró inconstitucional la Ley de Caducidad. Tabaré ya había hecho lo mismo, y ahora decidirá la Corte Suprema P/18/19

Voto del Congreso uruguayo contra la impunidad

Los dirigentes empresarios del agro se reunieron con la oposición y lanzaron duras críticas al Gobierno P/4/5

Tras la distensión, un poco más de re-tensión para no perder la costumbre

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 26 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7301 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

REPORTAJE EXCLUSIVO A HUGO MOYANO

El líder de la CGT explica su posición frente a la discusión salarial, opina que "hay despidos, pero no masivos" y que "es un momento oportuno para crear el Consejo Económico y Social". También habla de las demandas de los empresarios del agro y explica su relación con Ocaña P/2/3

"HAY QUE SUBIR LOS SALARIOS PARA AUMENTAR EL CONSUMO"

26

Rafel Yohai

HERIDO

"Estoy íntimamente herido", confesó a Radio Vaticano el cardenal Angelo Sodano, ex secretario de Estado con Juan Pablo II. Fue la primera reacción en la Santa Sede ante las duras críticas formuladas por el teólogo suizo Hans Kung. La rehabilitación de los cuatro obispos lefebvristas "no fue un error de comunicación, ni de táctica –sostiene Kung–, sino de evaluación del impacto que el gesto podía tener con y dentro del mundo judío, ya que todo el mundo sabía que los cuatro obispos son antisemistas. El problema es que el Papa rechaza una relación nueva con el hebraísmo como lo planteó el Concilio Vaticano II de los años '60".

36
El fraude más grande, por **Juan Gelman**

Psicología
Enseñanzas del budismo, por **Arnaud Maitland**

Los maestros porteños y bonaerenses rechazaron las ofertas salariales P/12

El inicio de clases bajo amenaza

Tarantino habla de "A prueba de muerte", su última película P/26/27

"Chupo la realidad y la vuelco en mi obra"

RECLAME





Entrevista al secretario general de la CGT, Hugo Moyano

“Es el momento oportuno para crear el Consejo Económico y Social”

Antes de la reunión del consejo de la central obrera, Moyano anticipa que elaborarán un documento sobre despidos y aumento de salarios. En esta entrevista, analiza además el panorama frente a la crisis y opina sobre la CTA, el conflicto agropecuario y la oposición.

Por Daniel Miguez

Desde muy temprano Hugo Moyano está en su oficina del Sindicato de Camioneros en el barrio de Constitución. El despacho es amplio y perfumado. Allí no se fuma. No hay un cartel de prohibición, pero tampoco ceniceros. Detrás del escritorio del jefe de la CGT hay una pared tapada con decenas de fotos en las que se destaca una en la que se lo ve abrazado con el hijo del mítico sindicalista de los camioneros estadounidenses Jimmy Hoffa. Ofrece café y está listo para contestarle a **Página|12**.

–Los gremios empezarán pronto a discutir paritarias, ¿prefiere que cada sindicato acuerde lo que consiga o que haya un valor de referencia para el porcentaje de aumento?

–Lo que pasa es que en la medida en que los gremios van firmando los convenios se va conformando una referencia. Y aun con una referencia hay gremios que superan eso y gremios que no llegan. Es la libre discusión de las paritarias, que no sólo es el salario sino las condiciones de trabajo, la adaptación de las formas de trabajo a las nuevas tecnologías y otros aspectos importantes.

–En general los empresarios sostienen que por la crisis el aumento que pueden dar será bajo.

–Eso es histórico en los empresarios. Nunca están en condiciones. Cuando las cosas andan muy bien se mantienen en silencio, pero cuando las cosas se complican un poco empiezan a magnificar el problema. Los dirigentes sindicales sabemos cuál es la situación cierta. No la que dicen unos u otros: la verdadera.

–¿Y cuál es la situación real?

–No es la mejor, no es la de hace uno o dos años. Tiene sus complicaciones. Desde un principio dijimos que la crisis global no nos iba a agarrar en el ojo de la tormenta, pero sí que sufriríamos algunos coletazos. Mañana *(por hoy)* vamos a analizar en profundidad el tema en la reunión del Consejo Directivo de la CGT y vamos a elaborar un documento para entregarle al Gobierno.

–El Gobierno asegura que no hay despidos masivos.

–Nosotros no tenemos despidos masivos. Hay algunos despidos, pero no masivos. Lo que se da es la no renovación de contratos al personal eventual, y eso significa pérdida de puestos de trabajo. Quizás el gremio que más puestos de trabajo perdió fue el de la construcción.

–En medio de la crisis y con una inflación que se supone menor a la de 2008, ¿cree que los aumentos salariales serán muy inferiores a los del año pasado?

–Eso lo discutiremos. Nosotros consideramos que para hacer una evaluación en serio hay que esperar hasta marzo, cuando empieza a ponerse en marcha de nuevo toda la economía. Ahí se podría señalar un número de referencia. De todas maneras el Gobierno ha expresado –y nosotros estamos totalmente de acuerdo con ello– que hay que sostener los consumos masivos. La economía la sostiene el mercado interno y los consumos masivos los realizan los trabajadores. Y para eso se necesitan mejores salarios. El Gobierno expresa la necesidad de mantener el poder adquisitivo del salario para que sigan los consumos masivos. Esto lo vamos a defender. Y es una forma de contribuir para que la crisis no sea más profunda.

–¿Cómo ve la creación de un Consejo Económico y Social al estilo español?

–A mí me parece que es importante. En España nos han trasmitido su experiencia. Pero ellos también han manifestado que cuando la economía funciona bien todo funciona bien, pero cuando comienza a fallar, como está pasando allí, a veces no es suficiente este tipo de ámbitos para la discusión de ideas. Pero igual me parece que este momento es oportuno para crearlo. Lo que sí, no se puede trasladar el funcionamiento de un espacio como éste a un país con distinta idiosincrasia, con distintas culturas del trabajo. Habrá que armarlo y adaptarlo a la realidad nuestra.

–¿Allí deberían estar también las cámaras agropecuarias?

–Sí. Si no están todos no tendría la fuerza que debería tener. Alguien que sabía más que nosotros decía: “Esto lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie”.

–¿La CTA también?

–Sí. En el Consejo del Salario participa la CTA. Siempre nos vota en contra, pero participa.

–¿Porque la CGT se resiste a que haya dos centrales sindicales?

–El trabajador no se desvive para que haya otra central obrera. La vida del trabajador no la cambia una central más o una central menos, la cambia un modelo económico que esté dirigido a la distribución equitativa de la riqueza. Y esto se puede hacer con una o dos centrales de trabajadores.

–Aunque no tiene nada que ver con las diferencias entre la CGT y la CTA, se está dando un hecho atípico en la UTA, donde los delegados del subte enfrentan a la conducción del gremio. ¿Cómo ve esta situación?

–La UTA tiene más de 80 años de lucha, en que ha perdido compañeros, ha perdido dirigentes como Atilio López, que fue vicegobernador de Córdoba. No se puede desconocer la historia porque no se esté de acuerdo con la conducción del gremio. Porque si no, habría miles de organizaciones gremiales y el movimiento obrero cuanto más se fragmenta más se debilita. Yo lo que creo respecto de lo que plantean los compañeros de subtes es que si están en desacuerdo con la conducción me parece bárbaro, pero no tienen el derecho de querer hacer otra organización gremial. Además, tienen sueldos bastante altos, trabajan seis horas por día, y eso lo consiguió la UTA, por supuesto que con el apoyo de los trabajadores, pero lo consiguió la conducción de la UTA. Muchos quisieran estar como los compañeros de subterráneos, entonces tan malos no son los dirigentes. Pero si el dirigente que conduce no sirve, hay que pelear, convencer a los trabajadores y llegar a la conducción del gremio. Esto lo hice yo en mi organización gremial, pero jamás se me pasó por la mente crear otro sindicato.

–¿Le molesta que Luis Barrionuevo haga rancho aparte de la CGT?

–Cada uno está donde se siente cómodo. Yo también me abrí de la CGT en su momento. Lo que sí, tenga la absoluta seguridad de que yo no estaría al lado del Gobierno si hiciera algo contra los trabajadores. Algunos que hoy no están estaban con el gobierno que dictaba leyes flexibilizadoras, que privatizaba malvendiendo empresas del Estado. Nunca apoyé ni voy a apoyar una ley contra los trabajadores. Es normal que cada uno esté en el lugar en que se siente cómodo. Yo no me sentía cómodo con el gobierno de Menem.

–Algunos le endilgan querer afiliar al Sindicato de Camioneros a trabajadores de otros rubros.

–Cuáles, por ejemplo.

–Empleados de logística de los supermercados que estaban en el Sindicato de Comercio.

–La logística está reconocida internacionalmente como transporte, por eso ese personal nos corresponde a nosotros. En pleno poder menemista, el Ministerio de Trabajo dijo “éstos son de Comercio”. Cuando quisieron repetir con Carrefour, porque eran los sueldos más baratos que los que cobrarían como camioneros, vino la primera pelea. Después recuperamos Wal Mart, Coto. Y en cuanto a la distribución de diarios, también es logística. ¿En qué reparten los muchachos, en helicóptero? En camiones reparten. Lo que pasa es que ha habido una explotación vergonzo-

“Pobre Racing, anda peor que nosotros”

¿Contento con la victoria de Independiente en el clásico?

–No nos puede poner demasiado eufóricos ganarle a Racing, porque, pobre Racing, anda peor que nosotros. La única diferencia es que ellos tienen cancha y nosotros no tenemos. Hay algunas dificultades desde el punto de vista financiero para terminar la cancha. Esperemos que Independiente vuelva a ser lo que fue: un grande en serio. Y ahora que nació el príncipe Agüero y es socio de Independiente. Ojalá que tenga un porcentaje aunque sea mínimo de los genes del abuelo y del padre.

–Como marplatense, para las vacaciones preferirá la playa.

–-Sí, voy a Necochea, donde el sindicato tiene muy lindas cabañas. O a nuestro hotel en Mar del Plata. Pero en los meses pico del verano no vamos los dirigentes, porque si no se llena de dirigentes y yo quiero que los hoteles estén llenos de trabajadores. Vamos cuando se alivia la demanda.

–Sería raro un sindicalista que no sepa hacer asado.

–Me gusta mucho hacer asado. Aparte me gusta hacerlo a gusto de los invitados, para algunos más sequito, para otros más jugoso.

–Las achuras ya son una materia más difícil.

–No, sé hacer todas las achuras. Aprendí de mi viejo, que era un gran asador.

–¿De qué trabajaba su papá?

–En su juventud fue camionero en Platamar, una empresa tradicional de Mar del Plata. Manejaba un camión Fiat que le decían “pico de loro” por la forma de la trompa. Cuando era pibe yo me subía a la cabina y jugaba ahí. Después se jubiló como funcionario de la provincia de Buenos Aires.

–¿Apaga el celular en vacaciones?

–No, siempre abierto. No se puede vivir incomunicado. Llamo para saber si está pasando algo en el gremio, si está todo bien. Por suerte hay mucha gente joven y muy activa en el sindicato. No quiero que la organización envejezca conmigo.

–¿Qué le gusta hacer cuando no tiene que trabajar?

–Hago gimnasia, me gusta mucho.

–¿Lee, va al cine, mira la tele?

–Leer, no leo mucho. Sí veo bastante televisión, sobre todo películas y el canal Discovery. El otro día vi un documental de una madre chita, un animal parecido a la pantera, que tenía dos cachorros que hacía días que no comían. Estaba en la selva y tenía que salir a cazar para alimentar a sus hijos. En eso pasa una manada de búfalos y la chita le apunta a un cachorro de búfalo y la madre del búfalo salió a defender a su hijo. Las dos peleaban para defender la vida de sus hijos. Me gusta la naturaleza. Veo una montaña o el mar y siento lo que es el poder de Dios.



sa, porque hay cooperativas truchas donde los trabajadores están en negro, no tienen franco, trabajan 16, 18 horas por día, y cobran 1200 pesos. Esto no es coartar la libertad de prensa. La libertad de prensa en este caso es un verso que ponen para ocultar la realidad, que es la explotación. Nadie entra a un lugar si no tiene la adhesión de los trabajadores, nos llaman los trabajadores para que los representemos.

–Me imagino que está siguiendo el desarrollo del conflicto de las cámaras agropecuarias con el Gobierno.

–Lo sigo como la mayoría de la sociedad, con expectativas de que esto tenga una solución lo más rápido posible. Advierto que no es fácil, pero hay que hacer el esfuerzo. Y todos tienen que hacerlo, no sólo el Gobierno sino también los hombres del campo. No se puede vivir presionando constantemente. No a muchas actividades se les han dado las mejoras que el Gobierno le dio al campo. A lo mejor no alcanza, pero a nadie le alcanza. A los jubilados tampoco les alcanza el dinero y tienen que aceptar el aumento que se les ha dado, que por otra parte es importante. A este sector lo afectó la caída de los precios internacionales, la sequía, y entiendo que se le den algunas respuestas, pero es imposible que se le den todas las respuestas. A todos los sectores nos falta algo. No pueden pensar que en esta crisis ellos van a estar bien y el resto seguir como está.

–Algunos analistas dicen que el oficialismo para ganar en octubre tiene que sacar una diferencia muy grande en la provincia de Buenos Aires, porque es probable que pierda la Capital Federal y Córdoba y a lo mejor también Santa Fe. ¿Coincide?

–Vamos a ver. No nos adelantemos, porque los pronósticos que dan los medios de comunicación quizá no coinciden con lo que la gente piensa. La gente va a evaluar todo. Por ejemplo, a mí me gustaría saber en qué lugar del mundo les dieron aumento a los jubilados, en qué país les dieron aumento a los maestros en estos días, a ver si en algún país se están dando estos créditos para el consumo interno, cuando todos salen sólo a salvar a los bancos.

–¿La CGT piensa incidir en la conformación de las listas?

–Sí. Nosotros vamos a pedir muy firmemente la participación de los hombres de extracción gremial en todas las listas de concejales, diputados provinciales, diputados nacionales y senadores. En todas las listas donde haya un espacio y donde tengamos los hombres capaces nosotros lo vamos a exigir. Porque acá hay hombres muy capaces que no tienen un título, que no han tenido la posibilidad de cursar estudios, y son mucho más capaces que hombres que tienen títulos.

–Al oficialismo se le fueron legisladores de nombre como Carlos Reutemann o Felipe Solá. ¿En cuánto afecta esto al Gobierno y al peronismo?

–Nunca estuvieron demasiado convencidos. Reutemann en algún momento de conveniencia estuvo con el oficialismo, y ahora, que cree que no conviene estar, se va. Y Solá lo mismo. Pero de cualquier manera esto es producto de los tiempos electorales. Siempre que va a haber elecciones hay dispersión porque todos quieren sacar partido. Igual estoy convencido de que el peronismo va a ser el triunfante en las elecciones, porque la oposición solamente expone críticas y no son creíbles para la sociedad. Sobre todo cuando dicen que la crisis es producto de un mal gobierno. Por el contrario, me parece que la sociedad, o al menos la mayoría de los trabajadores, cree que gracias a la fortaleza del Gobierno la crisis no se ha profundizado más. Con esta crisis, si tuviéramos otro gobierno, ya estarían buscando el helicóptero para ver a dónde se piantan. En cambio, este gobierno trata por todos los medios de llevar adelante medidas que contribuyen a paliar la crisis. Los créditos para la compra de electrodomésticos, de autos, aunque algunos lo minimicen, son importantes porque a mucha gente le soluciona problemas.

–Macri se alía con peronistas, Carrió también anda buscando peronistas. ¿Por qué esa necesidad de una pata peronista?

–A esta señora que dice “no queremos que la mafia de los nietitos de Moyano nos conduzca” le voy a hacer una acción penal por eso. ¿A usted le parece que una señora que tiene la pretensión de conducir el país puede agredir así a criaturas? Esa señora no ha podido conducir los destinos del país porque no entiende al peronismo, y el que no entiende al peronismo no entiende al pueblo. Ahora se ha dado cuenta de que tiene que incorporar peronistas, pero es tarde. Para ella, cuanto más gorilas mejor. Uno puede ver las fotografías. Personajes lamentables, con la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich, que rebajó el 13 por ciento de los haberes a los jubilados y de los salarios a los empleados públicos. Esta señora, cuando querían implementar un plan director en Aerolíneas Argentinas para congelar salarios y despedir gente, apretaba a los dirigentes gremiales para que aceptaran. No tiene autoridad. Pasó de izquierda a derecha y con tal de tener un cargo se pone cualquier camiseta. Pero volviendo a su pregunta, el General, en un reportaje, describía que algunos son liberales, otros conservadores, otros radicales y otros de izquierda, y el periodista le preguntó asombrado: “¿Cómo? ¿Y no hay peronistas?”. Y el General le contestó: “Ah no, peronistas son todos”.

La bolsita del Ratón Mickey

Hugo Moyano asegura que durante el gobierno de la Alianza era vigilado, seguido, filmado y fotografiado por orden de funcionarios a los que estaba enfrentado. “Un día con un compañero en Nueva York entramos a un negocio de Disney a comprar algo para los nietos. Cuando salimos descubrimos a uno que, escondido atrás de un contenedor, nos sacaba fotos con un tremendo zoom. A los pocos días salió en una revista la foto mía con la bolsita de plástico de Disney y el texto decía que yo había ido a pasear a Disneyworld, cuando había ido a una reunión del transporte en Nueva York. Después los compañeros me cargaban porque a Jimmy Hoffa lo fotografiaban en Las Vegas, y nosotros aparecíamos como dos boludos con la bolsita del Ratón Mickey.”

La relación con Graciela Ocaña

Está extendida la idea de que usted operó para que Graciela Ocaña renunciara al Ministerio de Salud.

–A mí me sorprendió esa versión. Por eso ayer, aunque estaba en Córdoba inaugurando la pileta de nuestro hotel en Carlos Paz, hablé con Ocaña. No sé de dónde salió eso. Porque siempre hablamos y nunca discutí con ella. Es más, tenemos la costumbre de que ella me invita a desayunar o yo la invito a desayunar a ella. Y ahí hablamos de todos los temas. Pero no hemos discutido para nada, en absoluto. Esas operaciones de prensa alguien las produce, pero no sé de dónde vienen. Y yo con la prensa justamente no tengo mucha llegada.

–¿Se lleva bien con ella?

–No digo que soy amigo de Graciela, pero tengo una muy buena relación. Ella siempre recuerda que en la década del ’90 estábamos peleando juntos en la calle. Ahora ella tiene una enorme responsabilidad, yo también tengo gran responsabilidad y dialogamos. Pero no hay motivos para ninguna confrontación.

–Se decía que tenían diferencia sobre el control de las obras sociales.

–Que controlen todo lo que tengan que controlar. De la Rúa me auditaba. Menem me controlaba semanalmente. Mire, el otro día salió en un diario que Elvis Presley estuvo radicado en la Argentina, que se dedicó a la venta de cubiertas para camiones y que tenía una relación conmigo, pero que yo lo negaba. Un absurdo total. Así como ése, se dicen tantos disparates.

La relación con los Kirchner

¿Cómo es su relación con la Presidenta?

–Muy buena. Porque la Presidenta no deja de ser una militante. Y como militante, a pesar de su investidura, cuando sale del protocolo actúa como tal. Por eso, cuando era senadora vino a nuestro sindicato un par de veces y dio charlas para los delegados.

–¿Y con Néstor Kirchner?

–Lo llamé el lunes para cargarlo (por el triunfo de Independiente sobre Racing). Tengo una buena relación, de institución a institución por un lado, además de que él es el presidente del PJ y yo vicepresidente. Pero sobre todo estoy de acuerdo con las políticas de no endeudamiento que está llevando adelante el Gobierno, las políticas de mantener el consumo interno, las políticas de recuperar el patrimonio de los argentinos que se entregó en la década del ’90, la estatización del sistema previsional. Cuando veía el otro día la firma de la reestatización de Aerolíneas me pareció importantísimo. Yo peleaba para que no se privatice. Todo el patrimonio que se malvendió en la década del ‘90 y sea recuperado va a tener el apoyo mío y del gremio.

–¿El vínculo viene de lejos?

–Con Néstor hablé antes de que fuera presidente. Yo militaba con Rodríguez Saá y quería que se unieran. En ese momento los dos me gustaban porque gobernaban las dos provincias mejor administradas del país. Se lo planteé a Kirchner y me dijo: “No tengo ningún problema. Sigamos trabajando y cuando llegue el momento vemos quién está mejor en las encuestas”. Pero a Rodríguez Saá, que en ese momento estaba mejor posicionado en las encuestas, no le interesó juntarse con él. Cuando me reuní con Kirchner ya siendo él presidente se acordó de aquello y me dijo: “A veces la mezquindad no nos permite hacer cosas más grandes”. La historia determinó que no fueran juntos.

Volvieron a la esgrima verbal de atacar al Gobierno y reclamar por más

Mesa de Enlace de dos caras

El buen clima de la reunión del martes intentó ser desdibujado con las actitudes y declaraciones que los dirigentes rurales formularon ayer al analizar las propuestas. Biolcati y una poco feliz alusión a las torturas.

Por Cristian Carrillo

En contra de lo que indica el sentido común, los buenos modales quedaron circunscriptos a la reunión privada que mantuvo anteayer la Mesa de Enlace con el Gobierno, pero en público volvieron a primar las chicanas políticas. Luego de haber reconocido algunos avances en el primer encuentro en mucho tiempo entre el campo y el Ejecutivo, los líderes agropecuarios no desperdiciaron oportunidad para disparar su batería de reclamos insatisfechos. En realidad insistieron sobre uno, su único: las retenciones. Fuentes ligadas a la mesa de negociación adjudicaron las declaraciones a cierto malestar supuestamente generado por las intervenciones de la presidenta Cristina Fernández y del ex mandatario Néstor Kirchner.

La eliminación a las retenciones para los productos lácteos, la compensación al trigo en puerta de molinos, la suba del precio de referencia para ese grano y otras medidas puntuales para el sector fueron reconocidas como "decisiones tomadas en la dirección correcta" por el Gobierno. Esto motivó que los distintos grupos de productores que se reunieron, por separado, en las últimas horas, hayan coincidido en abrir un período de "tregua" hasta la próxima reunión. Es decir, no se planteará en el ínterin la posibilidad de volver al lockout. Sin embargo, mientras que puertas adentro las evaluaciones iban en ese sentido, ante las cámaras de televisión y en público la dirigencia volvió al discurso encendido.

El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, fue el más cortante: "Nada ha cambiado; los instrumentos con los que nos torturan son los mismos; las retenciones no han cambiado". El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, dijo que "la reunión tuvo algunos componentes positivos, pero queda todo por hacer con la comercialización y las retenciones". Mario Llambías, al frente de Confederaciones Rurales, se lamentó de que "el oficialismo no quiera discutir los temas". Los dirigentes rurales advirtieron acerca de la posibilidad de un doble discurso dentro y fuera de la negociación por parte del Gobierno. Pero esta vez no hubo segundas interpretaciones de lo ocurrido en el encuentro. Sin embargo, algo pasó desde la tensa sonrisa que esbozaban a la salida del Palacio de Hacienda y las críticas posteriores.

"Cuando salieron sólo habían analizado el diez por ciento del paquete que el Estado les había presentado. La reunión no fue un fracaso. Por el contrario, fue cordial. Pero no se habló de retenciones", explicó a **Página12** una fuente de Confederaciones Rurales. La segunda línea de las entidades, en contacto con la Mesa de Enlace, sostiene que no existió margen para negociar y que el plan que presentó el Ejecutivo era "cerrado". Y aseguran que las declaraciones de Cristina y de Néstor Kirchner no ayudaron a acercar posiciones. "Los ataques fueron innecesarios e inoportunos. Por un lado te dicen 'vamos a arreglar' y por el otro aparecen discursos durísimos", opinó un dirigente de Federación Agraria.

Insisten en que hubo pocos avances, pero admiten que algunas medidas que se anunciaron van en línea con lo pedido. "El incentivo para incrementar el peso de los novillos, la reducción del 50 por ciento de las retenciones para los productos regionales y la eliminación de las retenciones a la leche son medidas acertadas", afirmó a este diario un dirigente ruralista entrerriano. Además del pedido unísono por la eliminación de las retenciones como único paliativo que consideran viable para satisfacer al sector, las críticas se centraron en el "tiempo" que insumirá la puesta en práctica del paquete oficial.

Pero a pesar de las críticas, las bases se muestran conciliadoras y no pretenden obstaculizar la negociación. En Entre Ríos informaron que seguirán las reuniones regionales hasta el martes, pero sin cortes de ruta ni cese de comercialización. La decisión se tomó luego de que el mediático dirigente local Alfredo De Angeli se comunicara telefónicamente con Buzzi, según explicaron a **Página12**. "La estrategia la va a definir la Mesa de Enlace, y nosotros seguimos acá con asambleas para transmitir al Gobierno el estado de ánimo de la gente", dijo un allegado a De Angeli. Es decir, transmitir que sigue la insatisfacción.



Rostros intrigantes. La dirigencia rural volvió a endurecer el discurso. "¿Y las retenciones?"

"Pensar otro sistema financiero"

El presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller, criticó ayer al titular de la Federación Agraria entrerriana, Alfredo De Angeli, quien tomó junto con un grupo de productores la sucursal del Nuevo Banco de Entre Ríos de la localidad de Hasenkamp. "En lugar de discutir el problema puntual que pretende imponer De Angeli, habría que reflexionar acerca de cómo debe ser un sistema financiero que les sirva a la producción y a la gente", manifestó Heller a través de un comunicado del banco. "Este tipo de cosas tienen que ser modificadas porque son resabios de un modelo económico perverso", afirmó quien también preside el Partido Solidario. En el texto difundido, Heller llama a pensar una "economía basada en otros valores, con regulaciones hechas para servir a la gente".

Recuperación del trigo y el maíz en la reapertura

A la soja le cayó mal el lockout

Finalizado el lockout, los mercados de granos y hacienda volvieron a operar con normalidad. El precio de los granos registró importantes subas en el mercado local y la oferta de vacunos recuperó el nivel. Con la vuelta de la comercialización, la Bolsa de Comercio de Rosario se benefició de mejoras en los precios de los cereales, con subas de 20 pesos para el maíz y el trigo, a 400 por tonelada, mientras que la soja continuó en baja, retrocediendo cinco pesos. Las razones del descenso fueron la volatilidad externa y la presión que ejercen las mejores condiciones climáticas locales.

Pocos compradores se mostraron ayer interesados en realizar negocios en el mercado local, a la espera de que llegue la nueva cosecha. En Chicago, en cambio, la operatoria fue muy volátil. Hubo subas de los cereales en respuesta a señales técnicas de sobreventa que generaron compras de los operadores. La soja también cayó afuera, retrocediendo 1,10 dólar, a un valor de 322,60 por tonelada. El contrato de maíz para entrega en marzo ganó 3,7 dólares, a 143,2 dólares la tonelada; y el trigo, 3,5 a 192,8 dólares.

Por su parte, el mercado de hacienda de Liniers registró el ingreso de 11.184 cabezas, contra los 188 animales registrados el martes. Las tropas que se vendieron en Liniers se remitieron desde Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, La Pampa y Santa Fe. Según informaron, el 45 por ciento de los envíos estuvo compuesto por ejemplares hembra.

Las haciendas livianas de consumo aportaron más de 6600 animales entre novillitos, vaquillonas y terneros, que se subastaron a precios promedio de 3,515, 2,956 y 3,736 pesos por kilo, respectivamente. En cuanto a las vacas, tanto las de calidad como las de conserva alcanzaron valores de entre 1,361 y 2,266 pesos por kilo, en el primer caso, mientras que en el segundo se ubicaron en una franja de 1,184 y 1,276 pesos por kilo, según datos proporcionados por el Centro de Cómputos de Liniers.

La oposición y los dirige

Como vi

Fue como un encuentro de viejos cómplices. Los dirigentes de las entidades rurales concurrieron al Senado a una audiencia convocada por legisladores de la oposición. En los discursos, compitieron en las críticas al gobierno nacional, hasta el punto de que resultó difícil decir quién era opositor y quién ruralista. "Nada ha cambiado: los instrumentos con los que nos torturan son los mismos", exageró el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, ante los aplausos de los legisladores. "Sin ley de emergencia estamos a merced del emperador y hay otras leyes que esperan", sostuvo el diputado peronista PRO Felipe Solá, quien hizo su autocrítica por sus años como secretario de Agricultura de Carlos Menem: "Yo creé la Oncca y ahora me quiero cortar las manos", dijo.

La audiencia convocada por la oposición funcionó como una puesta en escena de los reclamos de los ruralistas de que se bajen o se anulen las retenciones a la soja y otros granos. "La emergencia agropecuaria es la cuestión prioritaria", comenzó la sesión el senador radical Gerardo Morales, quien exigió que el Congreso esté "en sesión permanente". Morales aseguró que la oposición "sigue apostando al diálogo" y le cedió la palabra a los cuatro dirigentes, que se centraron en cuestionar las retenciones. "Las retenciones no han cambiado", sentenció Biolcati, antes de recurrir a su metáfora de la tortura. "Nosotros pagamos impuestos como todo el mundo, pero además pagamos retenciones", se victimizó el tambero, que en los últimos meses había negociado en secreto con el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Conservamos la unidad frente a la calumnia, los ataques y las mentiras", consideró. Por último, afirmó que "el Poder Ejecutivo ha destruido la confianza de la gente".

"Si no se discuten las retenciones no se está discutiendo una política agropecuaria que distinga a los sujetos que producen en el campo argentino", reclamó el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi.

"La reunión tuvo algunos componentes positivos –admitió sobre el encuentro del martes–, pero queda todo por hacer con la comercialización y las retenciones y el martes hay que ir a fondo con las soluciones", sostuvo. "Es una pena que el oficialismo no quiera discutir los temas", remarcó el titular de CRA, Mario Llambías, sobre la total ausencia de legisladores del oficialismo en la audiencia. "Los argentinos no queremos vivir en un permanente conflicto y no buscamos ventajas particulares", sostuvo el dirigente agrario. "¿De qué sirven retenciones tan altas cuando la producción cae? ¿Por qué no somos inteligentes y bajamos las retenciones?", insistió el presidente de Coninagro, Carlos Garetto, quien acusó al Gobierno de estar "destruyendo la estructura familiar y el aparato productivo del interior del país".

Luego de aplaudir el concierto de lamentos de los ruralistas, los opositores empezaron por tirarle flores. "No defienden un sector, una parcialidad, sino los intereses colectivos", los ensalzó el jefe del

entes ruralistas se unieron contra el Gobierno en una audiencia

ejos compinches en el Congreso

Los legisladores opositores convocaron a una audiencia que terminó funcionando como puesta en escena para que los ruralistas vuelvan a reclamar la anulación de las retenciones. Pidieron una ley de emergencia.

DyN



Los dirigentes ruralistas se intercalaron en la mesa con los legisladores de la oposición.

"Nadie se salva solo"

"Nadie se salva en términos individuales", advirtió la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "No hay posibilidad de realización o éxito individual si no se realiza el país en su conjunto y, para eso, se requiere un proyecto nacional", indicó. Por si quedaban dudas de que se refería al reciente lockout de los entidades del agro, la Presidenta indicó que "nunca los intereses sectoriales pueden primar sobre el conjunto, porque se desintegra la sociedad." "Hay que pensar en quienes aún no tienen trabajo, un buen salario o no accedieron aún a su casa o a la educación. En nombre de esos argentinos, requiero unidad y solidaridad. Es preciso contribuir a la paz social e impedir que nos vuelvan a dividir con falsas antinomias", sostuvo la Presidenta en un acto en Córdoba, junto al gobernador Juan Schiaretti. "Las convicciones de la redistribución del ingreso y del sostenimiento del trabajo y la producción son las mismas que tuve siendo legisladora y ésa es la calidad institucional que desean los argentinos", aseguró. Más temprano, recibió al boxeador Jorge "Locomotora" Castro, que le regaló un cinturón de campeón por su cumpleaños.

bloque de Diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez. "Son un ejemplo de unidad para los legisladores", les señaló Solá a los otros opositores. "El Gobierno dice que los hombres del campo son opositores. Pero en el campo hay personas de todas las ideologías. ¡Si todos son opositores, tendrían que revisar en el Gobierno qué hicieron mal!", bramó Solá entre aplausos.

Solá aprovechó para hacer una suerte de autocrítica: señaló que cuando era secretario de Agricultura de Menem creó la Oncca "para combatir la evasión de IVA en los frigoríficos y ahora es un lugar de extorsión, al que roen, es al productor que no lo dejan exportar". Aludió así a los permisos de exportación, llamados ROE. También cuestionó la Ley de Emergencia Económica. "Además de estar mal redactada, tenemos que esperar a que el emperador nos diga si la aprueba o no. Y si es así, aplaudirlo", ironizó sobre el ex presidente Néstor Kirchner.

"El oficialismo está al borde de perder la mayoría que le aseguraba el silencio", sostuvo el diputado de PRO, Christian Gribaudo, que preside la Comisión de Agricultura. El senador socialista Rubén Giustiniani, por su parte, señaló que "Egipto tuvo cinco plagas y en la Argentina ya tuvimos cuatro". Sostuvo que las cuatro plagas fueron "la crisis internacional, la crisis agropecuaria, la sequía y la crisis de credibilidad". "Para no esperar una quinta plaga, este Parlamento abre las puertas", anunció la entrada de la oposición al ring del conflicto con las entidades rurales.

Críticas del Gobierno a los ruralistas tras la visita al Congreso

"Se comportan como dirigentes de la oposición"

La visita de la Mesa de Enlace agropecuaria al Senado, donde los dirigentes patronales se entrevistaron con toda la oposición, causó cierta preocupación y malestar en las primeras filas del Gobierno. Para la Casa Rosada, la prolongada audiencia que mantuvieron Eduardo Buzzi, Mario Llambías, Hugo Biolcati y Carlos Garetto con los legisladores opositores confirmó las prevenciones oficiales sobre las motivaciones más profundas de las entidades rurales: "Se comportan como dirigentes de la oposición", dijeron a **Página|12** desde el entorno del ministro del Interior, Florencio Randazzo, uno de los negociadores del Gobierno con el sector.

La posición del Ejecutivo fue transmitida públicamente por el diputado cordobés Alberto Cantero Gutiérrez. "Aprovechan al sector del agro para sus propios fines mediáticos y electorales", cuestionó el legislador del Frente para la Victoria a los bloques de la oposición.

La presencia de los cuatro dirigentes en el Congreso al día siguiente de la reunión con el Gobierno alimentó la impresión que reina en el Ejecutivo en esta nueva etapa del conflicto rural. Para los funcionarios involucrados en la negociación, la Mesa de Enlace no sólo está preocupada por los intereses de sus representados. Sobre todo, estaría decidida a influir en la campaña electoral favoreciendo a los candidatos más permeables a sus demandas: centralmente, las dos coaliciones opositoras.

La postura de la Casa Rosada quedó sintetizada en las declaraciones que brindaron ayer desde el mismo Congreso el diputado Cantero y la secretaria del bloque del FPV, Patricia Fadel. "Es un intento de quienes no tienen proyectos para el país orientado a profundizar los conflictos en una instancia de diálogo", advirtieron Cantero y Fadel.

Sin referirse a las organizaciones del campo en forma explícita, también la Presidenta deslizó un mensaje hacia la Mesa de Enlace. "Nunca los intereses sectoriales pueden primar sobre los del conjunto porque se desintegraría la sociedad", dijo Cristina Fernández de Kirchner (*ver aparte*).

Télam



Randazzo, Giorgi y Cheppi, durante el encuentro con la Mesa de Enlace.

El Gobierno siguió con interés lo que sucedía en la audiencia del Senado, aunque no cambió las rutinas. A la tarde, mientras tenía lugar la audiencia de los ruralistas con los legisladores de la oposición, el ministro Randazzo se trasladaba a Olivos para reunirse con la Presidenta. Anteayer, el titular de la cartera del Interior tuvo un rol importante en la reunión con Buzzi, Biolcati, Llambías y Garetto.

A la salida de la entrevista, los cuatro dirigentes destacaron que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, no hubiera participado de la conversación. En la lectura de los ruralistas, la reunión había sido un avance porque no había estado ningún "halcón" (en referencia a Moreno). Sin embargo, también dejaron trascender alguna molestia por la presencia de Randazzo, quien les había dedicado declaraciones algo críticas en los días previos.

Más allá de la molestia de los dirigentes rurales, la participación de Randazzo en la negociación no correría ningún riesgo. Más bien todo lo contrario. "La función de Randazzo es muy importante. El incorpora la política a la negociación", aseguró a **Página|12** un dirigente del oficialismo que suele comunicarse frecuentemente con el ex presidente Néstor Kirchner.

PAGINA|12 / JUEVES 26 DE FEBRERO DE 2009

La Unión Europea reclamó coordinar las políticas financieras

Cómo atender a "intoxicados"

El órgano ejecutivo del bloque, la Comisión Europea, instó a los países miembro a evitar que cada uno siga una orientación distinta para resolver la crisis bancaria. No descartan echar mano a la nacionalización de bancos.

Aumenta el desempleo, caen las exportaciones y se profundiza la recesión en Europa. Como si esto fuera poco, las potencias del continente tiemblan ante la posibilidad de que los países del Este entren en default por el alto grado de exposición que tienen sus bancos en la región. Frente a la dispersión de los rescates anunciados, la Comisión Europea, el órgano ejecutivo del bloque, instó a los 27 miembros a coordinar sus planes para limpiar de "activos tóxicos" a las entidades financieras. Además, la comisión propuso la creación de un organismo supervisor común, rechazó la adopción de medidas proteccionistas y no descarta la posibilidad de nacionalizar (temporalmente) los bancos en problemas.

El producto interno bruto (PIB) alemán registró un retroceso del 2,1 por ciento en el último trimestre de 2008, la mayor contracción trimestral desde la reunificación en 1990. Las exportaciones, tradicional motor de la economía germana, fueron las más golpeadas en el cuarto trimestre al caer 7,3 por ciento en términos interanuales, mientras que las importaciones bajaron 3,6 por ciento. También cayeron los indicadores de construcción, inversión y consumo. Así, Alemania cerró 2008 con una caída del PIB de 1,7 por ciento. En Gran Bretaña, la economía se contrajo un 1,5 por ciento en el último trimestre de 2008. En Francia, la desocupación creció un 4,3 por ciento en enero en relación con el mes anterior y un 15,4 por ciento en términos interanuales.

La Comisión Europea presentó ayer las propuestas para afrontar la crisis, antes de que los países se reúnan el domingo. La iniciativa más audaz es la creación de un sistema de control financiero común para la Unión Europea que recién entraría en vigencia en 2010. El Consejo Europeo de Riesgo Sistémico sería dirigido por el Banco Central Europeo (BCE) y también se formaría un Sistema Europeo de Supervisores Financieros para evitar futuras crisis. Además, el organismo reclamó a los miembros que coordinen sus políticas de rescate. Con respecto a cómo limpiar de activos tóxicos a los bancos, el comisionado de asuntos monetarios, Joaquín Almunia, señaló que "no optamos por ninguna opción, ni por los bancos malos, ni por los buenos, ni por asegurar los activos; la selección de los mejores instrumentos depende de cada país". En ese sentido, Almunia no descartó la nacionalización de las entidades.

"La severidad de la crisis económica en Europa del este amenaza cerca de dos décadas de reformas económicas", consideró el Banco Europeo de Reconstrucción y Desarrollo. A través de subsidiarias, los bancos de Europa occidental tienen una presencia importante en los países del Este. Esos mercados tomaron 1,3 billón de dólares de las ahora debilitadas entidades. Muchos países tienen los mismos bancos como prestamistas. Por eso, la profundización de la crisis en el sistema bancario de países como Croacia o Rumania no sólo intensificará los efectos de la recesión en las grandes potencias del continente sino que podría tener efectos devastadores sobre economías de la región más saludables.

La iniciativa más audaz es la creación de un control financiero común: el Consejo Europeo de Riesgo Sistémico.

Pero el riesgo de contagio también llega desde las ex repúblicas soviéticas como Ucrania. Bancos alemanes, austríacos, italianos y suecos tienen una exposición cercana a los 30 mil millones de euros en ese país. En un escenario inflacionario y de caída en el precio de las principales exportaciones, el gobierno ucraniano debe afrontar este año el pago de 49 mil millones de dólares de deuda externa.

Bajo esas condiciones, la economía del país entra en un círculo vicioso. La incertidumbre política eleva las primas de riesgo, por lo que el costo para financiar las obligaciones públicas y privadas aumenta. El paquete de rescate otorgado por el Fondo Monetario Internacional en noviembre no consigue siquiera revertir las expectativas. Las medidas de ajuste tomadas como condición para recibir la inyección de liquidez no mejoran las cuentas y empeoran la situación. El gobierno busca más plata del Fondo, pero como se rumorea que podría no recibirlo, las calificadoras de riesgo le hunden la nota a la deuda soberana y el ciclo vuelve a comenzar. Ayer, la cuestionada Standard & Poor's dejó la calificación de deuda soberana ucraniana entre las más bajas del continente, CCC+, argumentando que la incertidumbre política pone en riesgo un nuevo préstamo del FMI.

EFE



Vaqueros en la Comisión Europea. Protesta por las políticas que imitan las de Estados Unidos.

Miedo inglés al corralito

Los ahorristas británicos retiraron el mes pasado la suma record de 2300 millones de libras esterlinas (unos 3300 millones de dólares) de sus cuentas bancarias. Según informó la Asociación de Banqueros Británicos (BBA por sus siglas en inglés), el retiro de dinero fue el mayor desde que el organismo comenzó con esas mediciones hace 12 años y quebró el record anterior de 800 millones de libras (1150 millones de dólares). La recesión, el aumento del desempleo, el tambaleante sistema financiero y la reducción de tasas que viene llevando adelante el Banco de Inglaterra son algunos de los factores que impulsaron el retiro masivo de dinero de las entidades. La autoridad monetaria redujo en los últimos meses las tasas de interés del 5 al 1 por ciento, su índice más bajo en los últimos 300 años. La "hemorragia de dinero", como lo define la BBA, es un síntoma más del fuerte incremento del desempleo en los últimos meses. Aquellos británicos que perdieron sus empleos se vieron obligados a retirar todos sus ahorros para pagar sus gastos diarios. Los retiros del mes pasado redujeron el total de depósitos personales a 568.200 millones de libras (822.500 millones de dólares).

Tope del Central al mayorista

Techito para el dólar

El Banco Central ratificó el techo, al menos por ahora, para el dólar en el mercado mayorista. Al igual que en la jornada previa, el organismo salió decidido a detener la suba cuando la divisa se acercaba a los 3,555 pesos. La intervención oficial le dio también un respiro a la escalada que se viene exhibiendo en la última semana al público. En el promedio de las pizarras del microcentro quedó sin cambios en 3,57 pesos. La plaza accionaria local fue arrastrada por el derrumbe de las Bolsas mundiales y perdió un 2,1 por ciento.

El dólar mayorista se encontró con una barrera puesta por el Central. La entidad vendió más de 40 millones de dólares contado y a futuro para dar liquidez en pesos, y compensó la ausencia de liquidaciones en la plaza. El volumen total operado fue de 402 millones de dólares, mientras que el stock de reservas finalizó sin variaciones, en 47.045 millones de dólares. La divisa venía de cumplir nueve jornadas consecutivas en alza. La acción del Banco Central materializada con compras y ventas propició un rango de fluctuación más estrecho en las cotizaciones. No obstante, los expertos sostienen que la proximidad del fin de mes puede potenciar las compras debido a la necesidad de cerrar y cubrir posiciones abiertas que deben liquidarse el próximo viernes.

El índice Merval cayó 2,1 por ciento, en línea con las principales Bolsas mundiales (*ver aparte*). Los negocios en papeles privados totalizaron 46,5 millones de pesos y se contabilizaron otros 228,7 millones de los títulos públicos.

Los resultados de los bonos fueron todos rojos. Entre nominados en pesos el Descuento en pesos perdió 0,9 por ciento; el Par, 1,25 por ciento y el Bogar 2018 quedó 0,4 por ciento abajo. En tanto, fuentes del Ministerio de Economía adelantaron que la adhesión al canje de Préstamos Garantizados en su tramo internacional "es buena". "Mantenemos charlas con inversores y también recibimos inquietudes de los bancos custodios", afirmaron desde el Palacio de Hacienda. La fuente advirtió que "no sólo no habrá una nueva opción, ni ahora ni en el futuro, sino que tampoco se piensa en otra variante en dólares, ya que se respetará la denominación original de estos títulos".

La fórmula de Bernanke para rescatar al Citigroup

Poner la plata sin tomar el control

El gobierno de Estados Unidos comenzó los tests de estrés para ver qué bancos están al borde de la quiebra. El titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, señaló al Congreso que están dispuestos a comprar más acciones de los bancos si las entidades lo solicitan, pero no va a nacionalizarlos. Por ahora, el Estado posee acciones preferenciales que, ante el pedido de los bancos, podrían convertirse en ordinarias. La Bolsa de Wall Street cerró con una caída del uno por ciento tras conocerse la baja en las ventas y los precios de las propiedades.

El Departamento del Tesoro y la Reserva Federal revelaron las modalidades del nuevo plan de rescate financiero. "Las autoridades de supervisión trabajarán con las instituciones para estimar el alcance de las pérdidas posibles y los recursos para absorber esas pérdidas sobre un período de dos años." Si los recursos son inferiores a las pérdidas potenciales, los bancos deberán primero buscar inversores privados para reforzar su capital. Pero si los capitales privados no son suficientes, el Estado deberá comprar nuevas acciones preferenciales, como lo ha hecho durante los últimos cuatro meses. A diferencia de las acciones ordinarias, este tipo de título no da derecho a voto.

Bernanke aseguró ayer que el gobierno de Estados Unidos no nacionalizará el Citigroup. "A mi modo de ver, la nacionalización se produce cuando el gobierno se apodera del banco, elimina a los accionistas y comienza a gestionarlo, y no planeamos nada de eso", apuntó el titular de la FED. De todas formas, el Citi ya recibió 50 mil millones de dólares durante el primer salvataje (la inyección de liquidez más grande). Además reconoció que "es posible que el Estado tome una participación minoritaria en Citi o en otros bancos".

Impacto de la crisis agraria sobre el comercio

Golpe a la balanza

La menor actividad agropecuaria en los últimos meses impactó fuerte en el saldo de la balanza comercial argentina, que sigue siendo superavitaria a pesar de la disminución en ambos rubros del comercio exterior. Argentina tuvo un saldo a favor de 971 millones de dólares en enero, pero con una caída del 36 por ciento en las exportaciones respecto del mismo mes del año anterior, básicamente por una menor venta de productos primarios y manufacturas de origen agropecuario.

Un deterioro aún mayor sufrieron las importaciones durante el primer mes del año en curso, que sumaron 1759 millones de dólares, un 38 por ciento por debajo de 2008, cuestión básicamente explicada por los menores volúmenes, ya que las compras al exterior sólo se abarataron un uno por ciento. El derrape estuvo liderado por la menor compra de "bienes intermedios", fundamentalmente porotos de soja, minerales de hierro, fosfatos y otros fertilizantes utilizados por el campo. Aquí se refleja la incidencia de la actividad agropecuaria en los dos rubros del comercio exterior argentino.

El retroceso de las ventas al exterior no es una novedad. Ya durante 2008, Argentina vio caer tanto los volúmenes colocados en el exterior como los precios internacionales, fenómeno en el que los bienes agropecuarios tuvieron un indiscutible protagonismo. La comparación de enero de este año contra enero del anterior replica parcialmente ese cuadro. La cantidad de "productos primarios" cayó un 40 por ciento, mientras que el valor de estos *commodities* en el mercado internacional retrocedió un 27 por ciento.

"Entre los productos que explican la reducción en valor absoluto de las exportaciones en enero se ubicaron, en primer lugar, los cereales, como consecuencia de las menores ventas de trigo", reza el comunicado del Instituto Nacional de Estadística y Censos por el que ayer se difundieron los últimos datos oficiales disponibles de la balanza comercial. Le sigue en la lista el aceite de soja y recién después los materiales de transporte terrestre, ligados a las menores ventas de vehículos a Brasil.

El repunte que tuvieron ítems menores como las piedras, metales preciosos, monedas, gas y algunas bebidas no alcanzó para evitar el derrumbe de las exportaciones, que en el primer mes del año sumaron 3730 millones de dólares. La peor performance respecto de 2009 se debe a los menores volúmenes vendidos (29 por ciento) y al abaratamiento de los productos que vende la Argentina (14 por ciento).

La Unión Europea fue el principal destino de las ventas externas. Allí recalaron el 20 por ciento de los despachos y la balanza fue superavitaria en 147 millones de dólares. De todos modos, Argentina vendió el mes pasado un 28 por ciento menos de lo que había conseguido vender a dicho subcontinente en enero de 2008, por una caída en todos los rubros del comercio con esa región. El principal factor es la menor venta de harina, aceites, pellets de soja y carne bovina deshuesada. Nuevamente, el campo es protagonista de las principales variaciones.

El Mercosur quedó en segundo lugar, aunque sigue conservando el status de principal socio comercial. Las ventas al bloque cayeron un 51 por ciento. La culpa, según consigna el propio comunicado oficial, la tienen las menores ventas a Brasil de trigo, en primer lugar, y de autos, en segundo término. El freno de la economía brasileña tiene gran peso relativo en la merma de las exportaciones totales, ya que es el principal comprador individual. A pesar de que las compras argentinas al bloque regional en enero cayeron un 54 por ciento, el país mantiene una situación deficitaria en su intercambio con la región.

También en la medición de año contra año, el superávit de la balanza comercial argentina cayó de 1332 millones de dólares a 971 millones, enero contra enero.

Alejandro Elías



La retracción castigó parejo a exportaciones e importaciones.



Celebración y polémica

La celebración del nacimiento del libertador general José de San Martín se convirtió en otro campo de disputa entre el Gobierno y el vicepresidente Julio Cobos, luego de que el Poder Ejecutivo dispusiera retirar la guardia de honor del Regimiento de Granaderos de la casa natal del prócer en Yapeyú. Cobos calificó de "desafortunado" y como un "desacierto" del Gobierno haber retirado la custodia de Granaderos, pero declaró que "comparado con la trascendencia que tiene la figura del general San Martín, es insignificante". En la Capital Federal, la ministra de Defensa, Nilda Garré, encabezó el acto central por el nacimiento del Libertador, donde destacó la decisión de "acentuar la integración regional a partir de la producción de razonables medios militares junto a los países hermanos". Desde el Gobierno cuestionaron la actitud de Cobos de convertir el homenaje en un "acto electoral de la oposición" y defendieron la potestad del Poder Ejecutivo y la Presidenta de determinar el traslado de la guardia de honor. En el acto del Ministerio de Defensa, ofrendas florales de la Presidencia, el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea y el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas fueron colocadas a los pies del busto de San Martín, ubicado en el patio del regimiento. El acto en Corrientes, en cambio, se caracterizó por las críticas contra el Gobierno a raíz del retiro de la guardia de Granaderos. La decisión oficial también fue cuestionada por el gobernador correntino, Arturo Colombi, y el intendente de Yapeyú, Adán Gaya. "Es una falta de consideración hacia la figura del general San Martín", enfatizó Cobos y dijo no saber si la decisión fue de Cristina Fernández o del Ministerio de Defensa. Por su parte, el ex radical K Colombi calificó la medida oficial como "mezquina y torpe" y pidió la pronta restitución de los Granaderos.

La Presidenta estuvo en Rosario y destacó los recursos que recibe Santa Fe

CFK sacó cuentas con Binner

Dijo que Santa Fe "logró el record de 4600 millones de pesos de transferencia automática". Binner había amenazado con ir a la Corte por una deuda de la Nación de 4000 millones. No hubo reutemistas ni obeidistas y el gobernador recibió silbidos aislados.

Desde Rosario

En su primera visita a Rosario desde que asumió la presidencia, Cristina Fernández dejó en claro que su relación con el gobierno provincial no atraviesa su mejor momento. A las diferencias en torno del lockout agropecuario, se sumó, días atrás, la amenaza de la gobernación de demandar a la Nación ante la Corte Suprema por una deuda de 4000 millones de pesos. Ayer, la jefa de Estado aprovechó su paso por la ciudad para refutar el reclamo del gobernador Hermes Binner al remarcar que el año pasado Santa Fe "logró el record de 4600 millones de pesos de transferencia automática". La Presidenta recordó que los giros coparticipables a Santa Fe en "2002 apenas superaban los 800 millones y nunca podía perforar el techo de los mil millones".

El desembarco de CFK en territorio santafesino terminó por confirmar el mapa del peronismo provincial: no hubo reutemistas ni obeidistas en Villa La Lata y el jefe de la bancada K en Diputados, Agustín Rossi, que movilizó a la militancia justicialista, estuvo en el escenario central en primera fila. Binner recibió silbidos aislados, recogió el guante e hizo un llamado a construir aun en la diversidad.

La visita que no pudo concretar el viernes pasado por las malas condiciones meteorológicas, Cristina la efectivizó ayer. Llegó al aeropuerto de Fisherton pasadas las 11. Luego, junto a Binner, Lifschitz y los ministros Florencio Randazzo (Interior) y Julio De Vido (Planificación Federal), recorrió las obras de reconstrucción de los muelles del Parque España. De inmediato se trasladaron a la hoy denominada Villa Corrientes, donde recientemente finalizaron las obras de mejoramiento urbano y relocalización de algunas familias en el marco del programa Rosario Hábitat, que financian el municipio, la Nación y el BID.

Lifschitz destacó la importancia de la vivienda. "Quizá nadie que no haya podido vivir en carne propia la angustia del hacinamiento, con la amenaza permanente del desalojo, pueda entender cabalmente la entidad social y humana de este proyecto", sostuvo. El intendente calificó a la vivienda como "la necesidad más sentida", y de inmediato agradeció a la Presidenta "por la posibilidad de que la segunda etapa del programa para más de 7500 familias pueda ser incorporado este año al financiamiento del BID y priorizado por el gobierno nacional". Cuando le tocó hacer uso de la palabra a Binner, se escucharon algunos silbidos. El gobernador recogió el guante y de inmediato hizo un llamado a trabajar en la unidad "aun entre quienes piensan distinto". Además, invitó a la Presidenta para que encabece el 20 de junio el Día de la Bandera en el Monumento.

CFK señaló que "cuando recorremos una obra como la que nos comprometimos a realizar, o los planes federales de vivienda, la terminación de la autopista Rosario-Córdoba, o las escuelas como inauguramos en estos días, uno advierte que el que hoy tenemos es un país diferente".

Télam



El ministro Randazzo, Binner, Cristina Kirchner, Lifschitz, De Vido y Rossi en el palco principal.

El "aguante" en el Congreso

Marcha dominical

Por Sebastian Abrevaya

Tal como los exhortó el martes el ex presidente Néstor Kirchner, los movimientos sociales y sindicatos afines al gobierno nacional preparan una manifestación de apoyo a la presidenta Cristina Fernández para el próximo domingo, cuando se inauguren las sesiones ordinarias del Congreso. Será la primera movilización importante del kirchnerismo tras el conflicto con las entidades agropecuarias y, además, será la primera demostración de fuerza de cara a las elecciones de octubre, cuando se pondrán en juego las mayorías legislativas. El Gobierno buscará demostrar que mantiene su capacidad de movilización ante el alejamiento de algunos dirigentes del PJ que buscan capturar parte de ese espacio.

Está previsto que participen de la convocatoria gremios como la Federación de Camioneros, la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), que se mantienen cercanos al kirchnerismo. "La idea es apoyar a la Presidenta de la Nación con una gran movilización", dijo ayer el secretario adjunto de los camioneros, Pablo Moyano. Los gremios vienen manteniendo reuniones con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, para trabajar en la organización del acto al que, según cálculos oficiales, asistirían unas treinta mil personas.

Por parte de las organizaciones sociales harán su aporte el Movimiento Evita conducido por Emilio Pérsico, el Frente Transversal del diputado Edgardo Depetri, la Federación Tierra y Vivienda liderada por Luis D'Elía y el Movimiento de Unidad Popular (MUP). A diferencia de otros años, uno de los movimientos sociales más importantes, Libres del Sur, no será de la partida. La agrupación, conducida por Jorge Ceballos, se alejó del kirchnerismo por la "pejotización" del ex presidente. Libres del Sur, brazo político de Barrios de Pie, busca el armado de un espacio de centroizquierda no peronista.

"En un momento que parece de debilidad hay que hacer visible el apoyo popular al Gobierno", aseguraron a **Página|12** cerca del Ejecutivo. En medio de las bajas de los cuatro senadores peronistas y tres diputados santafesinos, la masividad del acto tendrá un fuerte contenido simbólico. En el kirchnerismo consideran clave demostrar que la salida de figuras importantes del PJ como Felipe Solá y Carlos Reutemann no afecta la convocatoria ni la estructura de poder del Gobierno. En este contexto, el martes último por la noche, Néstor Kirchner llamó a los militantes a "defender el proyecto del gobierno que encabeza nuestra Presidenta".

El abanico de intendentes del Conurbano que asistirán al acto está conformado por Alberto Descalzo, de Ituzaingó; Julio Pereyra, de Florencio Varela; Francisco "Barba" Gutiérrez, de Quilmes; Darío Díaz Pérez, de Lanús; Baldomero "Cacho" Alvarez, de Avellaneda; Mario Ishii, de José C. Paz; Jesús Cariglino, de Malvinas Argentinas, entre otros. Había algunas dudas sobre la presencia del mandatario de Pilar, Humberto Zúccaro, porque barajaba la posibilidad de armar un partido vecinalista y desmarcarse del justicialismo.

La convocatoria está hecha a partir de las 9.30 para escuchar las palabras de la Presidenta en la apertura del período 127º de sesiones ordinarias en el Parlamento. Afuera del Congreso se instalarán pantallas gigantes para seguir el discurso en vivo y, al finalizar, Cristina Fernández saldrá a saludar a los manifestantes.

Carlos Reutemann sigue locuaz, despegándose del kirchnerismo

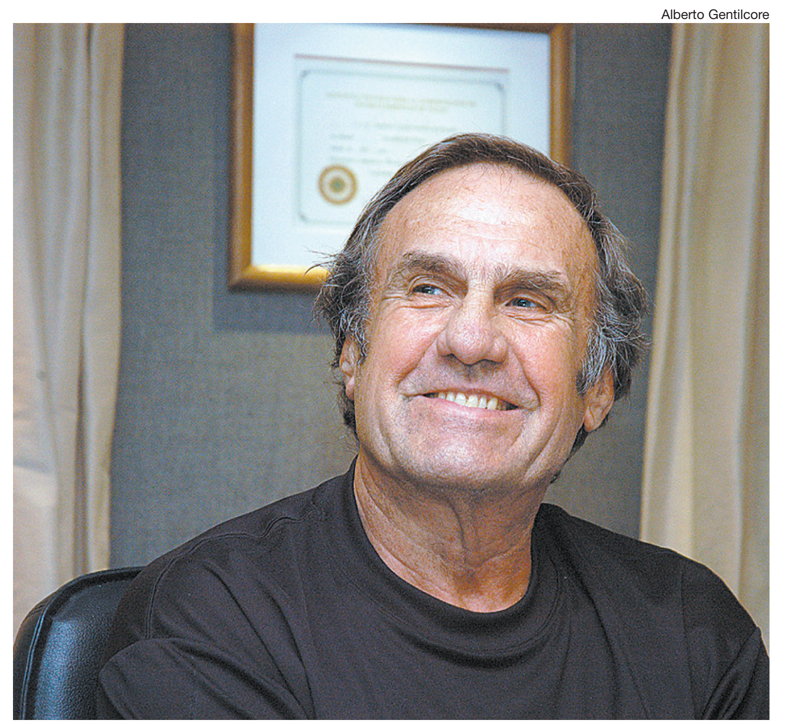
“No fui colgado de nadie”

El senador santafesino se sintió aludido por los dichos de Néstor Kirchner, quien había criticado a los que “fueron colgados” de la boleta de la Presidenta y “se sientan en la mesa del enemigo”. Reutemann dijo que lo votaron los santafesinos.

Desde que abandonó el bloque de senadores oficialistas, Carlos “Lole” Reutemann no pierde oportunidad para marcar mediáticamente sus diferencias con el Gobierno. En general, cuidadoso con su imagen de hombre moderado y su tono entre cansino y templado, ayer el ex gobernador santafesino se salió de la vaina y demostró que se sintió interpelado por las alusiones del ex presidente Néstor Kirchner respecto de los legisladores que se fueron del oficialismo, en el último de sus acostumbrados actos en el Conurbano. Reutemann afirmó que “no fui colgado de la pollera de nadie en ninguna lista”, en respuesta a los dardos que les tiró Kirchner el día anterior a “los que fueron colgados de su boleta (por la presidenta Cristina Fernández) y muchas veces se esconden tras un sillón y se sientan en la mesa del enemigo”.

De esta forma, una relación política definida como amistosa por ambas partes en repetidas oportunidades, que incluyó en los últimos tiempos un “Reutemann es un amigo”, por el lado del titular del Partido Justicialista apenas se supo de su salida de la bancada kirchnerista y elogios varios a Cristina por parte de Lole, parece haberse resentido aún más. Es que el ex piloto de Fórmula 1 no se anduvo con pelos en la lengua a la hora de responderle a su ex aliado. “Yo no defiendo a nadie, no soy lobbista de nadie, no tengo 40 mil hectáreas en Villa Cañás, no soy un pool sojero. Yo defiendo a la gente que en su momento me eligió, yo fui elegido en la provincia de Santa Fe por los santafesinos, yo no fui colgado de la pollera de nadie en ninguna lista”, se excusó Reutemann.

Alberto Gentilcore



Carlos Reutemann profundiza sus diferencias con el kirchnerismo.

Más locuaz que de costumbre, al calor de sus repetidas apariciones en distintos medios que contrastan con su históricamente autopostulado bajo perfil, Lole dio paso a la ironía al decir que “como producción personal siembro lo que es la extensión de dos macetas”. Además, remarcó que cuando asumió su banca en el Senado, en diciembre de 2003, fue “en una elección directa, elegido por una cantidad importante de Santa Fe, más del 50 por ciento, así que yo no fui colgado de la pollera de nadie”.

También, Reutemann aprovechó para criticar la gestión que lleva adelante Cristina Fernández. Fustigó que “no cumplió las expectativas en torno de su asunción y consideró que haber extendido tanto en el tiempo el conflicto con el campo le ha ocasionado al Gobierno un desgaste innecesario”. Por último, recordó negativamente el rol de la Casa Rosada durante el lockout que llevaron adelante las patronales rurales en la primera mitad del año pasado. Cuestionó “que se haya enfrentado a los sectores de menores recursos, a sectores humildes, contra otro supuestamente oligarca, que yo no comparto”.



Candidatos, por consenso

Los integrantes de la Mesa de Coordinación del espacio que formaron Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá avanzaron en los primeros acuerdos sobre cómo se definirá la cabeza de la lista de diputados bonaerenses. Tras un encuentro, definieron que será “por consenso”, contra la idea de De Narváez de hacer una consulta popular. “Habrá que ver cuál es la propuesta de Felipe y de Mauricio para llegar a un consenso. Pueden ser las encuestas”, estimaban en el espacio del Colorado. Participaron del encuentro los dirigentes peronistas Eduardo Amadeo y Roberto Mouilleron (por Solá), Alfredo Atanasof y Gustavo Ferrari (por De Narváez), el presidente de PRO, José Torello, y el diputado macrista Christian Gribaudo. Los peronistas aprovecharon para insistir en que lo más conveniente es que las elecciones en Capital sean unificadas. “La Capital tiene su impacto sobre la provincia”, estimaron y señalaron la ventaja de sumar en paralelo la candidatura de Gabriela Michetti. Torello les respondió que aún no está definido. “Habrá una definición pronto”, prometió.



Picado

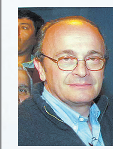
El ministro del Interior, Florencio Randazzo, criticó ayer a Felipe Solá. "Debería cortarse las venas por estar con (Mauricio) Macri, representando lo más conservador de las posiciones políticas", afirmó el funcionario y agregó: "Yo que lo acompañé durante varios años (como ministro de Gobierno bonaerense) siento una gran frustración". El salto de Solá a la vereda opositora también fue cuestionado por la diputada peronista Paola Spátola.





Dudoso

El sector del radicalismo bonaerense liderado por Leopoldo Moreau y Federico Storani –históricamente enfrentados a Margarita Stolbizer– negó que se haya sellado un acuerdo entre la UCR y la Coalición Cívica en la provincia. "Lo que hay es una carta de intención para arribar a un acuerdo", señaló Moreau, quien reclamó esperar hasta mayo cuando se reúna la Convención provincial y se defina en elecciones internas los candidatos del partido.





Calmo

La UCR lanzará mañana el Instituto Radical de Políticas Públicas, encabezado por el ex camarista Ricardo Gil Lavedra, que diseñará propuestas parlamentarias para la plataforma electoral. El nuevo instituto está integrado por las fundaciones radicales y por los equipos técnicos de los bloques legislativos. Para ponerse a tono con los avances tecnológicos desarrollará la plataforma web 2.0 "para estimular la participación desde cualquier rincón del país".



Cuando calienta el sol

Christian Castillo, dirigente del Partido de los Trabajadores Socialistas

"Hay que movilizarse frente a la crisis"

Por Adriana Meyer

El dirigente trotskista Christian Castillo sorprende cuando anuncia que desde el PTS (Partido de los Trabajadores Socialistas) van a lanzar un canal de televisión en Internet "para mostrar lo que la prensa capitalista habitualmente no muestra". Los medios (partidarios) no le son ajenos: dirige la revista *Lucha de Clases* y es columnista del programa *Pateando el tablero*, ahora por Radio Argentina. Este profesor universitario de 41 años, miembro de la conducción nacional del PTS y varias veces candidato a diferentes cargos electivos, afirma que "sin movilización la clase obrera va a pagar el costo de la crisis internacional".



–¿Cómo se preparan para el 2009 a nivel político?

–Participamos de los diferentes conflictos por los cierres, los despidos y las suspensiones, en la lucha del subte, y estuvimos en los actos de repudio al ataque en Gaza, por lo que la DAIA nos llamó "antisemitas" y varios compañeros fueron procesados. En el IPS (Instituto de Pensamiento Socialista) pensamos reeditar Marxismo 2008, donde estuvieron los principales intelectuales marxistas del país. Seguiremos apoyando el proceso de desarrollo de delegados de base, que van por la construcción de un nuevo movimiento obrero, porque la crisis capitalista muestra que la variante patronal y de la burocracia sindical no dan ninguna respuesta.

–¿No cree que el capitalismo se emparcha y sigue adelante?

–La crisis tiene características históricas y su resolución no será inmediata. Se va a abrir una posibilidad para la izquierda entre la clase trabajadora en el país y a nivel internacional. Los gobiernos ponen billones de dólares para salvar bancos y no logran frenar la crisis, acá los políticos tuvieron una visión tranquilizadora de su magnitud. Los que veníamos señalando que el capitalismo acumuló contradicciones que iban a explotar tuvimos razón. Claro que la clase dominante quiere descargar sobre los hombros de los trabajadores los costos de la crisis. La resistencia obrera a esto va a crear un escenario político internacional muy convulsivo. Según la propia CIA, esas convulsiones sociales son el gran peligro que tiene el liderazgo de los Estados Unidos. Hay movilizaciones en Francia, en Grecia, pero esto es sólo un aperitivo.

–¿Imagina un cambio de modelo?

–El capitalismo no se termina si no es enterrado por la acción de los trabajadores, y para eso hay que construir una organización política socialista y revolucionaria que se plantee la conquista del poder. La crisis del capitalismo está desordenando todo, y para salvar un sistema que es cada vez más irracional sigue expulsando a millones a la miseria.

–¿Qué opina del Nuevo Partido Anticapitalista, de Olivier Besancenot?

–Muestra que la crisis abre un espacio para perspectivas de izquierda. Es un fenómeno heterogéneo, es un anticapitalismo ambiguo, no define su estrategia. Nosotros defendemos una estrategia que plantee la toma del poder por parte de la clase trabajadora y la necesidad de un partido en función de la lucha de clases y no de ocupar ciertos espacios electorales.

–¿Qué alianzas están haciendo con vistas a las elecciones?

–Es muy prematuro, será un año político muy cambiante. Siempre intentamos presentar candidaturas en común con las fuerzas de izquierda con las que coincidimos en un planteo programático. El MST (Movimiento Socialista de los Trabajadores) tiene una clara política diferente, que se expresó en el conflicto por el campo. Al Partido Obrero y otras fuerzas sí les hemos planteado la necesidad de crear un gran partido de la clase trabajadora, pero los compañeros no aceptaron. El PTS tiene una gran oportunidad para avanzar entre los trabajadores, los estudiantes y los intelectuales.

–¿Cómo sigue el conflicto en el subte?

–Se dio una batalla en defensa de la democracia sindical, que se ganó. Es una victoria de un cuerpo de delegados que conquistó las seis horas, que enfrentó las tercerizaciones y es una referencia para todo el movimiento obrero. Ahora van a conseguir la afiliación de la mayoría y, aun en los términos de la restrictiva legislación actual, le van a tener que dar la personería gremial. La UTA tiene apenas un 13 por ciento de afiliados, y en el plebiscito se pronunció por un nuevo sindicato más del 75 por ciento. En otros sectores hay una acción común entre patronales y burocracia sindical, a veces con el aval del Ministerio de Trabajo, para perseguir a los trabajadores que tratan de organizar a sus compañeros. Sin movilización, la clase obrera obviamente va a pagar la crisis. La dirección sindical, en lugar de levantar este planteo y sacar a la clase obrera a la lucha, es transmisora de los planes de las patronales. Hay dos políticas engañosas, la de algunas patronales que presionan por la devaluación, y la del Gobierno, que dice que defiende el empleo pero apoya las rebajas salariales, las suspensiones y los despidos de los contratados y mete tarifazos.

Test
del veraneante

–¿Mar o sierra?

–Me es indistinto. Este año estuve haciendo actividad política en Chile, con mi compañera, invitado por Clase contra Clase. Y descansamos ahí un poco, pero fue un verano de movilizaciones. Si el año pasado fue por el Casino, ahora fuimos por Gaza, por las fábricas ocupadas y por el subte.

–¿Desconecta el celular cuando está de vacaciones?

–No.

–¿Qué está leyendo?

–*Planeta de ciudades miseria*, de Mike Davis, y *Elogio de la política profana*, del marxista francés Daniel Bensaïd.

–¿Cuáles son las últimas películas que vio?

–*La culpa es de Fidel*, la rescato entre las que vi, que son mediocres, como *Vicky Cristina Barcelona*, pésima.

–¿Deportes? ¿Actividades playeras?

–No, a veces corro un poco. En la playa leo.

–¿Algún secreto para el asado?

–Y... vivo en departamento; para el asado, la parrilla de la esquina.

–¿Las vacaciones están reñidas con la militancia?

–Cuando uno leyó la crítica de (Theodor) Adorno a la industria cultural y el papel que juega la manipulación capitalista del tiempo libre cuestiona un poco la industria vacacional. La militancia no es un sacrificio, no tengo que tomarme vacaciones, aunque sí hay momentos de descanso.

–En esos momentos ¿necesita alejarse de Buenos Aires?

–No necesariamente, Buenos Aires vacía en verano es muy cómoda.



Alejandro Elías

El general retirado Colombo, procesado por la represión ilegal en Formosa, ayer evitó hablar

Otro represor que se descompensa

Por Diego Martínez

La primera audiencia del juicio a distancia de Juan Carlos Colombo terminó suspendiéndose tras dos cuartos intermedios y la orden de reposo al represor. Hoy se le realizará un examen médico integral para evitar otra dilación.

Una silla vacía en una diminuta pantalla de televisión de espaldas al público. Esa fue la imagen que durante horas tuvo ayer ante sus ojos el centenar de personas que concurrió al Colegio de Escribanos de Formosa con la intención de presenciar la audiencia inaugural del primer juicio por crímenes de lesa humanidad de la provincia. El imputado, general de brigada retirado Juan Carlos Colombo, ex gobernador de facto entre 1976 y 1980, tuvo un pico de hipertensión que obligó al Tribunal Oral Federal a disponer dos cuartos intermedios y, en la segunda oportunidad, el traslado del represor al Hospital Militar, donde finalmente le ordenaron reposo de 24 horas. Hoy a las once de la mañana el Cuerpo Médico Forense (CMF) deberá entregar una evaluación clínica detallada sobre el estado de salud del militar de 84 años. "Esperemos que se despejen todas las dudas. No deja de resultar llamativo que le retiraran una medicación para la hipertensión, sobre todo estando a la vista la iniciación del juicio", confió a **Página|12** una alta fuente del tribunal.

Colombo, que goza de arresto domiciliario, llegó al edificio del Consejo de la Magistratura porteño poco después de las nueve, acompañado por una mujer que sería su hija, en una camioneta del Servicio Penitenciario Federal. Ingresó a paso lento y subió en ascensor hasta el tercer piso, donde funciona el Jurado de Enjuiciamiento, que facilitó una sala con la tecnología necesaria para juzgarlo a distancia. Lo recibió Adriana Gómez González, quien ofició de secretaria ad hoc del TOF formoseño. Pese a reiteradas manifestaciones de buena voluntad de la secretaria letrada del presidente del Consejo, Luis María Bunge Campos, y del visto bueno del propio tribunal, **Página|12** debió conformarse con ver desfilar penitenciarios, policías de civil, personal de limpieza y mozos con café sin poder ingresar a la sala donde estaba el represor.

Gustavo Mujica



A pesar de sus intentos por eludir la cámara, el rostro de Juan Carlos Colombo fue retratado ayer.

Cuando aún no había transcurrido media hora de lectura de la acusación, a cargo del secretario de derechos humanos del tribunal José Cunha Ferré, Colombo manifestó las primeras molestias. Eduardo Ariel Belforte, presidente del TOF, decidió entonces un cuarto intermedio. Veinte minutos después llegó una médica del CMF, rubia, cincuentona. Luego de revisarlo informó al tribunal, frente a la cámara, que el anciano general sufría "un cuadro hipertensivo" y que le había suministrado "un ansiolítico", pero que podía seguir escuchando la lectura del auto de elevación.

Veinte minutos después del reinicio, Colombo pidió una nueva suspensión. Los formoseños lo vieron pararse, caminar seguro hasta su bastón, y minutos después hablar por teléfono con su abogado, de apellido Casco, presente en la sala formoseña. La médica informó entonces "un pico de hipertensión", apuntó que Colombo le manifestó que "por indicación médica" había dejado de tomar determinada medicación y sugirió trasladarlo a un hospital. Belforte ordenó un nuevo cuarto intermedio hasta las seis de la tarde, pero el militar nunca volvió. Alrededor de la cinco le dieron el alta en el Hospital Militar, pero con la indicación de guardar reposo durante 24 horas.

Cuando se reanudó la audiencia, Belforte explicó a las partes que había ordenado "una evaluación integral" que se realizará hoy a primera hora. La APDH de Formosa informó que pondrá un perito de parte para corroborar el examen al represor. Tanto ese organismo como el fiscal Luis Benítez solicitaron que se evaluara la posibilidad de trasladar al imputado a la provincia norteña, donde existen centros de atención de alta complejidad superiores al hospital militar porteño. El último diagnóstico que recibió el tribunal, en septiembre pasado, es el que dictaminó que Colombo podía defenderse pero no estaba en condiciones de viajar.

El abogado querellante Pedro Velásquez Ibarra se permitió dudar sobre los problemas de salud del ex gobernador de facto, imputado por once secuestros y tormentos agravados y dos desapariciones forzadas. "Varias personas preferirán otro final para el general antes de que se conozca la verdad. Paradójicamente los que queremos que viva mucho tiempo somos las víctimas. Sus amigos y colaboradores de Formosa están rogando que terminen sus días", enfatizó.

El oficialismo retiró el proyecto que modificaba la Auditoría General

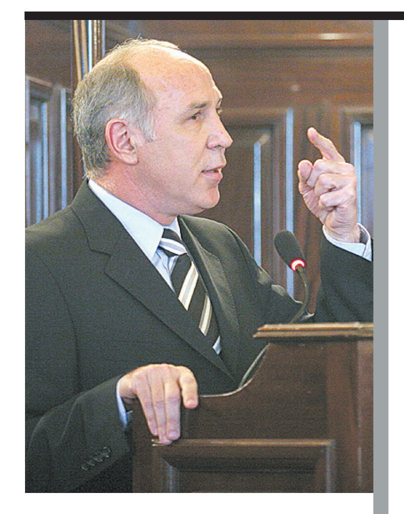
Con todas las atribuciones intactas

El presidente de la Auditoría General de la Nación (AGN), Leandro Despouy, no sufrirá recortes en su atribución para difundir los informes del organismo de control sobre las diferentes áreas del Estado. Así lo resolvió ayer el cuerpo de auditores en una sesión extraordinaria y pública. El oficialismo, en cambio, logró imponer sobre tablas y aprobar, por mayoría, la aplicación del reglamento de la Cámara de Diputados como supletorio del reglamento de la AGN.

La posibilidad de que las atribuciones del titular de la AGN fueran recortadas estaba planteada en un proyecto del oficialismo que finalmente fue retirado. La propuesta establecía modificaciones en materia de la agenda de temas a investigar, dirección de los debates y de la representación institucional de la comunicación de los informes.

La oposición manifestó su satisfacción por la decisión del oficialismo, pero criticó que se impusiera la aplicación del reglamento de Diputados para aquellos casos que no estén contemplados en el propio reglamento de la AGN. "Esto implicaría travestir la Auditoría, que es un organismo técnico, en un cuerpo parlamentario regido tradicionalmente por la voluntad de la mayoría", argumentaron los opositores.

Además de Despouy, en la sesión extraordinaria de la AGN estuvo presente la totalidad del cuerpo de auditores: los oficialistas Oscar Lamberto, Francisco Fernández, Vicente Brusca y Vilma Castillo; y los opositores y Horacio Pernasetti y Alfredo Fálica. Asistieron también la senadora María Eugenia Estenssoro (CC) y los diputados Pedro Azcoiti y Silvana Giúdici (UCR); Esteban Bullrich (PRO) y Claudio Lozano (Proyecto Sur), entre otros. La sesión tuvo su punto más agitado cuando Despouy aludió a la "mayoría kirchnerista", y cuando descalificó la propuesta de los auditores oficialistas, que contemplaba recortar sus atribuciones para dar publicidad a los informes, al decir que "la Auditoría se iba a transformar en una suerte de Indec, ya que la mayoría decidiría qué publicar y qué no".



Dos fallos laborales

La Corte Suprema reafirmó en dos fallos las facultades del Ministerio de Trabajo de sancionar los incumplimientos a las normas laborales y de controlar y fiscalizar la actividad de las empresas que prestan servicios públicos de transporte. Lo hizo al revocar un fallo de la Cámara de Apelaciones del Trabajo que dejaba sin efecto una multa impuesta por la Inspección Federal del Ministerio de Trabajo a Aerolíneas Argentinas y una decisión de la Cámara Federal de Apelaciones de Posadas, que había declarado inválida una resolución que determinaba la acción coordinada en materia de contralor de los ministerios nacionales de Planificación Federal y Trabajo.

Un pedido por Arrufat

"No podemos seguir sin luz, hacemos todo de manera artesanal, necesitamos que los legisladores nos ayuden en esta etapa de trabajadores cooperativos", pidió Adrián, empleado de la chocolatería Arrufat. Fue durante una conferencia de prensa junto a la diputada Victoria Donda (Libres del Sur) y las legisladoras Liliana Parada (SI) y Verónica Gómez (PS), además de asesoras de Julián Dangelo (PS). "Así como la tierra es de quien la trabaja, esta fábrica debe ser de las mujeres y hombres que la trabajan", dijo Donda, y se comprometió a "hacer todos los esfuerzos para que eso se materialice en forma legal".

Los maestros porteños y bonaerenses rechazan la oferta salarial

Las clases están bajo amenaza

En la ciudad, el gobierno de Macri ofreció un aumento de 55 pesos desde mayo y los gremios lo consideraron "impresentable". La gobernación provincial propuso 40 pesos y también fue objetado. Amenazan con no iniciar las clases el lunes.

Por Julián Bruschtein

Las paritarias docentes se tensaron y peligra el inicio de clases en la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal. Los maestros bonaerenses calificaron como una "provocación" la oferta de aumentar el salario en 40 pesos. Y los porteños consideraron como "irrisorio e impresentable" el aumento de 55 pesos desde mayo propuesto por la administración macrista. Los gremios reclaman un aumento del 15,5 por ciento, lo que se acordó a nivel nacional a principios de esta semana. "Acá hay gobernadores que están presionando para que se caiga el acuerdo nacional", denunció Roberto Baradel, secretario general de Suteba.

Los maestros bonaerenses dejaron ayer la cautela que mantenían desde el inicio de las negociaciones con las autoridades provinciales y propondrán "a los afiliados el no inicio del ciclo lectivo el lunes. Ofrecer 40 pesos de aumento para todo el año más que una propuesta fue una provocación", afirmó a **Página|12** el secretario general de Suteba, Roberto Baradel. Tras el cuarto intermedio en que quedaron el martes, los docentes reaccionaron con dureza en el reinicio de la paritaria ante el ofrecimiento del gobierno bonaerense que "aumenta el básico del maestro para llegar al monto que propuso la Nación", según explicó el director general de Educación, Mario Oporto. Junto al ministro de Economía, Rafael Perelmiter, Oporto emitió un comunicado en el que aseguró que era "imposible ofrecer a los sindicatos docentes un incremento superior a lo acordado en la paritaria nacional", que fue de 1490 pesos. Los gremios apuntan a que se tome para el aumento el porcentaje y no la suma.

En territorio bonaerense los maestros lograron una aumento el año pasado que elevó su salario inicial a 1450 pesos y, en esta paritaria, el porcentaje que propone el gobierno de Daniel Scioli "no llega al 5 por ciento" de incremento, estimó Baradel. En el mismo sentido, Mirta Petrocini, dirigente de la FEB, aseguró que la oferta es "impresentable, no respeta la pauta nacional y no hay incorporación del aumento al básico. Para revertir esta situación de malestar, el gobierno deberá hacer una oferta superadora antes del viernes próximo". Ese día se reunirán los integrantes del Frente Gremial para acordar la medida fuerza.

Los sindicatos convocaron a asambleas para tratar ambas propuestas, la nacional y la provincial. El dirigente de Suteba adelantó que "seguramente se aprobará el acuerdo nacional y el provincial no. Allí trataremos las alternativas para encarar un conflicto, pero vamos a proponer el no inicio de las clases". La posibilidad de que el gobierno haga una oferta mejor "quedó abierta. No cerramos el diálogo, pero van a tener que apurarse", agregó Baradel. Por su parte, Oporto también emitió una señal hacia los gremios para intentar continuar con la negociación y ratificó "la voluntad de buscar alternativas dentro de los estrechos márgenes que existen. No vamos a abandonar el diálogo y no queremos resignarnos al conflicto".

En Capital la situación no es mejor que en la provincia. En las reuniones de ayer, los diecisiete gremios docentes porteños rechazaron el ofrecimiento del gobierno de Mauricio Macri. "Es una vergüenza, irrisorio e impresentable. Están ofreciendo un 6 por ciento de aumento", dijo a este diario Francisco "Tito" Nenna, de UTECtera. El ministro de Educación, Mariano Narodowski, propuso una mejora de 55 pesos que dejaría el salario inicial de un maestro sin antigüedad en 1455 pesos. "Resguardamos el diálogo y realizamos una contrapropuesta que es el acuerdo de la paritaria nacional: 15,5 por ciento de incremento", explicó Nenna. Agregó que la negociación no se cerró: "Nos vamos a reunir mañana *(por hoy)* a las 12 para ver si hubo avances. A las 13 está convocado el plenario de delegados, donde vamos a tratar las propuestas y vamos a resolver las acciones a seguir".

Mientras, en Río Negro los maestros siguen con un paro por tiempo indeterminado y el corte intermitente de la ruta 22. En Santa Fe continúa la paritaria local, en la que el gobierno ofreció un aumento que oscila entre el 13,5 y el 16,8 por ciento; los sindicatos se comprometieron a evaluar la oferta con sus afiliados y responderán mañana.

Guadalupe Lombardo



DyN



Problemas para los titulares de Educación de la provincia, Mario Oporto, y de la ciudad, Mariano Narodowski.

> "Acá hay gobernadores que están presionando para que se caiga el acuerdo nacional", denunció Baradel, de Suteba.

Con ayuda a Tartagal

El ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, viajará hoy a Tartagal, Salta, donde se reunirá con el gobernador Juan Manuel Urtubey para recorrer la zona afectada por el alud y anunciarán un plan de obras de cuatro millones de pesos para refaccionar escuelas. Los fondos se destinarán a diecinueve establecimientos educativos y se atenderán, también, las necesidades de equipamiento escolar. Tedesco acordó con su par provincial, Leopoldo Van Cauwlaert, la aplicación de un plan de becas estudiantiles por un monto de 900 pesos anuales por alumno para todos los damnificados de la zona. El Ministerio de Educación ya envió un cargamento con materiales escolares. Acompañará a Tedesco el director de Encuentro, Ignacio Hernaiz, puesto que un equipo del canal educativo filmará micros especiales sobre Tartagal.

"Fue un delito"

La Universidad de Buenos Aires difundió que la Fiscalía Federal apeló el sobreseimiento de alumnos acusados de tomar el rectorado. "No hay duda de que se cometieron delitos. Alguien robó un reloj, no se puede saber quién fue, pero sí que fue un delito", dijo el rector Rubén Hallú. El fiscal Germán Moldes señaló en su apelación que el fallo de primera instancia "desatendió las mínimas comprobaciones". Contra el cierre de una sede en Merlo, la FUBA encabezó la toma en mayo pasado. Una decena de militantes fue procesada por privación de la libertad, pero los jueces Jorge Ballestero, Eduardo Freiler y Eduardo Farah los sobreseyeron al valorar el rol estudiantil en el cogobierno y el derecho a la educación, concluyendo que no hubo "conflicto penalmente relevante".



Télam

Secuestro de pruebas durante el allanamiento en Puerto Madero.

Doce allanamientos, dos detenidos y tarjetas de visita

La pista de la efedrina

Dos socios de la droguería que no retiró dos toneladas de efedrina halladas en Ezeiza fueron detenidos. En una de sus oficinas, en Puerto Madero, hallaron tarjetas personales de Sebastián Forza.

Dos detenidos, un prófugo, una droguería allanada y algún vínculo con Sebastián Forza –uno de los fusilados del triple crimen de General Rodríguez– fueron el resultado de una docena de allanamientos ordenados por el mediático juez de Campana, Federico Faggionatto Márquez. La droguería allanada, Compañía Farmacéutica Argentina SA, estaba en la mira desde que el 10 de febrero pasado los investigadores detectaron en un depósito del aeropuerto de Ezeiza 80 tambores de 25 kilos de efedrina cada uno, que hacían un total de dos toneladas. Esos tambores quedaron como remanente de una importación de nueve toneladas, de las que la empresa había retirado siete y no volvió por el resto. Los investigadores están convencidos de que las dos toneladas no fueron retiradas para no levantar sospechas. En uno de los doce allanamientos, en las oficinas de la CFA en Puerto Madero, hallaron varias tarjetas personales de Sebastián Forza.

Los detenidos, según informaron fuentes de la investigación, son Alfredo Abraham y Guillermo Manfredi, socios en CFA. Abraham fue detenido en su casa en el barrio de Caballito, sobre la calle Cucha Cucha 818 y Arengreen, a cuatro cuadras de la estatua del Cid Campeador. A Manfredi lo detectaron en Castelli 946, en la localidad de Martínez, partido de San Isidro. El abogado de Abraham, Javier Sánchez Blanco, declaró que "el allanamiento no está vinculado con la 'ruta de la efedrina' sino con la denuncia que hizo la AFIP por los 2000 kilos secuestrados en un depósito fiscal en Ezeiza. Abraham no tiene nada que ver, él está en el mundo de la publicidad y no tiene actuación en el rubro farmacéutico", aseguró el letrado.

El comisionado Honorio Rodríguez, jefe de la Delegación Zárate Campana de la Dirección de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas de la Bonaerense, aseguró que CFA comercializaba con personas que se encuentran detenidas en la misma causa, como "Mario Ribet y Edelmiro González", señalado como dueño de una droguería en la ciudad formoseña de Clorinda, que se encuentra prófugo con pedido de captura internacional. "Presumimos que González –aclaró Honorio Rodríguez– se encuentra oculto en Paraguay."

Habrá que recordar que el 2 de octubre pasado, el Chucho Martínez Espinoza –señalado por Faggionatto como jefe del grupo que operaba en el laboratorio detectado en Ingeniero Maschwitz– fue detenido en un hotel de Asunción con el "Sincuello" Jorge Almanza Guzmán, y en el aeropuerto de la capital paraguaya fue detenido Leobardo Gaxiola López. Ambos, el Sincuello y Leobardo, eran mulas y llegaban de Argentina tras cruzar la frontera. Curiosamente, antes de cruzar el río, se habían alojado en el mismo hotel, el residencial Mario, Sarmiento 620, en la ciudad de Clorinda, para luego cruzar en canoa por el paso clandestino de Los Tubos. La misma Clorinda donde funcionaba la droguería de Edelmiro González, al que se señalara como prófugo en la causa.

El comisionado Honorio Rodríguez explicó a los medios que según la investigación de Faggionatto Márquez la efedrina de CFA "llegaba a los ciudadanos mexicanos y al laboratorio desbaratado en Ingeniero Maschwitz y era contrabandeada a México".

Por otro lado, en uno de los allanamientos, en la calle Olga Cossettini 1190 de Puerto Madero, oficina de la empresa farmacéutica, se hallaron "importantes documentos", reveló Honorio Rodríguez. Se refería, entre ellos, a varias tarjetas personales de Sebastián Forza, del medio farmacéutico y uno de los tres amigos fusilados en General Rodríguez. La investigación del Triple Crimen fue separada de la causa conocida como pista de la efedrina por decisión de la Justicia, pese a que Faggionatto Márquez hasta ese momento insistió en que el triple crimen estaba vinculado al descubrimiento del laboratorio de Ingeniero Maschwitz. Ahora, tras el hallazgo de las tarjetas de Forza, Faggionatto no pudo más que convocar al fiscal de Mercedes que investiga el triple crimen, Juan Ignacio Bidone, para que participara de los procedimientos.

> "El 10 de febrero detectaron en Ezeiza dos toneladas de efedrina de un total de nueve, que no habían sido retiradas."

Además de las tarjetas, Rodríguez reveló que habían hallado facturas de pago de un teléfono Nextel con el que Forza se comunicó en varias oportunidades días antes de su asesinato.

Allanan el yate del cuñado del colombiano asesinado

En busca de rastros del crimen

Después de quedar bajo custodia de la Prefectura Naval durante dos días, ayer fue allanado el yate de Jorge Iván González Ramírez, el cuñado ricachón del ciudadano colombiano asesinado el lunes pasado. Adentro del camarote principal de la embarcación amarrada en San Fernando, además de la cama matrimonial adornada con cortinas, los investigadores encontraron una pistola calibre 40. También se levantaron algunos rastros y huellas durante el operativo, el único que autorizó el juez de Garantías de San Isidro, Rafael Sal Lari, quien denegó el otro allanamiento pedido por el fiscal del caso: el lujoso piso de Puerto Madero, donde residía la víctima y donde actualmente están los otros tres colombianos que lo acompañaban en el momento del ataque.

"Se trata de una Glock 40 con cargador completo", señaló uno de los investigadores, quien aclaró que, si bien faltan las pericias, está prácticamente descartado que se trate de un modelo similar al utilizado en el crimen cometido en el estacionamiento Unicenter, donde un hombre se bajó de una moto y acribilló, al igual que sucedió el lunes con Juan Sebastián Galvis Ramírez, a dos colombianos. Las armas utilizadas el 23 de julio pasado, según los exámenes balísticos, eran marca Tanfoglio o Springfield.

En diálogo con **Página|12**, una fuente de la investigación aseguró que el ingeniero agrónomo González Ramírez, sospechado de ser el destinatario del mensaje mafioso en que se constituiría el asesinato de su cuñado, estaba en Argentina el día del asesinato de Monoteto Duque y Jorge Quintero, también colombianos. La misma fuente aseguró que habrá que esperar que la Justicia ordene cruces telefónicos, tanto de la víctima como de su cuñado, y cualquier tipo de información que puedan aportar desde Migraciones. Hasta ahora, se sabe que uno de los tres acompañantes tiene causas en Colombia por narcotráfico.

"Acá los ingenieros agrónomos se cagan de hambre, por ahí en Colombia les va mejor", dijo con sorna el investigador consultado por este diario, refiriéndose a los suntuosos bienes de González Ramírez (además del yate y el piso en Puerto Madero, tiene una camioneta Tuareg valuada en 72 mil dólares). El allanamiento al yate "Woods" estuvo encabezado por el fiscal de San Fernando, Luis Angelini, y participaron efectivos de la Subdelegación de Investigaciones de Tigre y la Policía Científica de San Isidro. El yate está amarrado en el Yacht Club San Fernando, en el cruce de las calles Escalada y Lanusse.

A 15 cuadras de allí, el lunes pasado fue acribillado Galvis Ramírez mientras esperaba junto a un compatriota a su padre y a otros dos hombres que habían entrado a comprar un bote semirrígido, como auxiliar del yate, al local Renosto. En ese momento, aparecieron dos hombres en moto y uno de ellos le disparó 12 veces con una 9 milímetros. Sólo erró dos tiros.

Un hombre abusó de una nena de 9 años y luego la mató de diecisiete puñaladas

Un crimen que conmovió a Villa Fiorito

Por Pedro Lipcovich

La pequeña salió de hacer una compra en la verdulería del barrio y nunca más se la vio. Apareció en la casa de un hombre que vivía a pocos metros de la víctima. Los vecinos casi lo linchan. Y le destrozaron la casilla donde vivía.

"Para protestar"; "Para pedir justicia", contestaban anoche vecinos de Murature al 1400, Villa Fiorito, cuando se les preguntaba por qué estaban a punto de quemar, en mitad de la calle, unas maderas viejas. El martes, una nena de nueve años –que había desaparecido al ir a hacer una compra– había sido encontrada muerta, con 17 puñaladas y rastros de violencia sexual, en la vivienda de un hombre que vivía a pocos metros. Los mismos vecinos, muchos de ellos muy jóvenes y que viven en situación de grave pobreza, se habían juntado para buscar a la niña y guiaron a la policía a la resolución del caso. El presunto agresor, cuando ya había sido detenido por la policía, fue sin embargo golpeado por vecinos, que después redujeron a escombros la casilla donde vivía.

La calle Murature, de Fiorito, está bordeada por casas humildes y, a la altura del 1400, se abre un pasaje angosto, largo y tortuoso, al que dan casillas muy pero muy pobres, de chapa y madera arruinada. En una de ellas vivía Marisol, que tenía nueve años. En otra vivía Pascual, el hombre de 23 años que, todo así lo indica, la mató. La chiquita había salido de su casa a comprar unos huevos: "Me dijo 'Mami, dejá que voy yo de una corrida'", lloraba anoche Estela, su madre. Pasaron las horas, la niña no volvía y empezaron a buscarla.

"Yo había escuchado un grito, un solo grito –contó anoche Diego Martín Gómez, de 18 años–, pero acá hay muchos chicos y es común que griten; después los policías me dijeron que tuvo que ser entonces cuando la mataron." El fue uno de los que, a las ocho y media de la noche del martes, guiaron a la policía a la casilla donde estaba el cadáver. Diego había sospechado cuando, por entre los listones de la puerta precaria, alcanzó a ver "unos huevos rotos en el suelo; entonces le pregunté a la madre de Marisol si la había mandado a comprar huevos blancos y dijo que sí, y éstos eran blancos". El vio el cadáver: "Ella estaba envuelta en un colchón atado. Al lado había una pala, yo creo que él pensaba enterrarla ahí".

Con orden de la fiscalía de turno, policías de la seccional quinta de Lomas de Zamora entraron en la casilla. A Pascual lo habían ido a buscar a casa del hermano, que vive a tres cuadras. Los policías lo detuvieron pero, según un testigo, "se tiró del patrullero; no estaba esposado y lo agarraron como 60 vecinos". Le pegaron hasta que la policía lo rescató. Anoche estaba internado en el hospital Iriarte de Quilmes, bajo custodia. El hermano, también sospechoso en el caso, permanecía prófugo.

En la tarde de ayer, de la precaria casilla de Pascual sólo quedaban escombros. Varios vecinos, se decía que entre ellos el padre de la víctima, la habían destruido a mazazos. La cama turca rota y una mesa de madera de cajón, percudida, esperaban ser quemadas en la calle.

Ayer a la tarde se conocieron resultados de la autopsia. Según fuentes policiales, la niña sufrió diecisiete puñaladas en la cara, la cabeza, el torso y la espalda, aparentemente con un cuchillo del tipo tramontina. Además, según las mismas fuentes, tenía signos de abuso sexual: "Si bien no fue penetrada, tenía un hematoma en la zona vulvar y lesión post mortem en el ano".


Sandra Cartasso

Los restos de la casilla del presunto homicida, en la calle Murature de Villa Fiorito.

"Nunca hubiéramos pensado que él le hiciera una cosa así a la nena. La madre de la nena los crió, a él y al hermano", decían los vecinos. "Pero si ayer, cuando la nena se perdió, él le dijo a la madre que la iba a buscar." El ahora criminal había estado preso tres años, por delitos contra la propiedad. "Hace seis meses salió. Tuvo un trabajo que le duró tres meses y medio, en la construcción, y después volvió a robar", contaban ayer. También necesitaba dinero para "pipa y encendedor", acotó Ludmila, de 16 años –que ayudó el martes a buscar a Marisol–, refiriéndose a la adicción al paco que afectaba a Pascual.

Omar, cuñado del padre de la niña asesinada, también vive en el pasaje de la calle Murature, desde luego conocía al homicida y espontáneamente reconstruyó su historia: "Cuando era chico, la madre se suicidó, se mató de un tiro en la cabeza. Después el padre, que trabajaba en el Mercado Central, se quedó dormido delante de un camión, que le pasó por encima. Con la indemnización que le dieron se compró la casilla". Plata que le robaron, porque todo el pasaje está sobre la traza de una calle que nunca se abrió. "Cuando hay elecciones siempre vienen y prometen que nos van a dar lugares para vivir y que van a abrir la calle", dicen los vecinos.

Los ojos de Omar, que tiene diez hijos, estaban anoche llenos de lágrimas: "Yo había estado por salir de casa. Si hubiera estado afuera, si la hubiera visto a la nena cuando salió a comprar, esto no habría pasado", se reprochaba. También estaban rojos los ojos de Juan, primo de los padres de la nena, que lleva tatuado en el pecho el nombre "Tobías", de su hijo de tres años. "Es que estamos sin dormir", explicó.

Ayer a la tarde, los padres de la nena asesinada, junto con otros vecinos, se manifestaron ante la comisaría del barrio, a tres cuadras. Unos pocos agentes de la Guardia de Infantería, con sus cascos y escudos, bastaron para contenerlos.

Los restos de la niña iban a ser velados desde las 19 de ayer, a media cuadra del pasaje de Murature. Fue a esa hora cuando los vecinos cortaron la calle para pedir justicia.

El caso tiene cierto parecido con el del 20 de febrero de 2004, cuando, en Villa Tranquila, Avellaneda, apareció el cadáver de Yésica Martínez, de nueve años, en una cámara séptica de la vivienda de Héctor Sánchez, vecina a la de Yésica. Esta era buscada por la policía desde octubre de 2003.

Es el tercer efectivo de la Bonaerense que pierde la vida en diez días

Otro policía muerto, esta vez en una emboscada

Los efectivos de Investigaciones de Narcotráfico de la Policía Bonaerense iban a hacer un allanamiento por una causa de venta de paco, en un barrio de Quilmes. Golpearon la puerta de una vivienda y los recibieron a los tiros. Un policía fue asesinado: es el tercero que muere en diez días. Otros tres resultaron heridos y un delincuente fue abatido durante la balacera. El enfrentamiento se produjo ayer en la villa de emergencia La Matera, mientras se realizaban una serie de allanamientos ordenados por el fiscal Gustavo Aráoz, de la UFI temática de estupefacientes. "Creemos que alguien avisó, fue una emboscada", indicó una fuente policial. Hubo dos detenidos y quedaron varios criminales prófugos después del tiroteo, en el que se registraron entre 80 y 100 disparos.

La víctima mortal fue el subteniente Claudio Santillán, numerario de la Superintendencia de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas de Quilmes, quien se convirtió en el tercer policía bonaerense asesinado en los últimos diez días.

Santillán tenía 47 años, estaba casado, era padre de cuatro hijos y vivía en el partido de Berazategui. El jefe de la Policía Bonaerense, Juan Carlos Paggi, visitó más tarde el lugar y señaló que los agentes "estaban realizando un trabajo previo a una orden judicial que tenían que cumplir y el fiscal que tenía que actuar estaba presente en la zona. Era un operativo como tantos otros que se realizan todos los días contra el narcotráfico".

En tanto, los heridos pertenecen a la misma dependencia que Santillán y fueron identificados como el oficial Juan Fernández, el teniente Raúl Fernández y el sargento Nahuel Arévalo, quienes fueron trasladados en helicóptero al Hospital Churruca, en el barrio porteño de Parque Patricios. Allí, los visitó anoche el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli. El cuadro más grave es el del oficial Fernández, quien recibió un disparo en el cuello. Uno de los delincuentes fue abatido y otros dos resultaron detenidos (uno de ellos es padre del fallecido), mientras los restantes lograron fugarse, por lo que la policía montó un operativo en la zona para detenerlos.

El hecho ocurrió a las 17 en las calles 819 y 889 de la villa La Matera, en la localidad quilmeña de San Francisco Solano. El barrio tiene 68 manzanas, con una casa al lado de otra, calles de tierra y está rodeado por arroyos. Según los investigadores, parecía que los delincuentes estaban aguardando a los efectivos. Es que apenas llegaron, desde varios sitios abrieron fuego contra los agentes, lo que provocó la muerte de Santillán y heridas en otros tres agentes.

"Desde adentro de la casa les dispararon a los policías a mansalva cuando apenas se acercaron a la puerta", confirmó Francisco Vargas, presidente de la comisión del barrio, quien aseguró que los efectivos arribaron a pie: "Dejaron los autos a unas cuadras, porque al barrio no se puede entrar". El jefe de la Bonaerense, por su parte, indicó que a la villa acudieron "cuatro policías en principio y tres más después".

Fallo sobre un preso con retardo mental

El derecho a la salud

La Suprema Corte de Justicia bonaerense intimó al gobierno provincial a que traslade en forma inmediata a un establecimiento médico no carcelario a un interno de la unidad penitenciaria de Melchor Romero con retardo mental. El máximo tribunal provincial hizo lugar a una presentación por un conflicto de poderes promovido por la Cámara en lo Penal de La Plata contra el Servicio Penitenciario bonaerense.

La Corte le dio al Poder Ejecutivo un plazo de 10 días, desde la notificación, para que informe si cumplió con la sentencia, ya que debe "garantizar el derecho a la salud" del interno. Con los votos de cuatro de sus miembros, el tribunal hizo lugar al pedido al advertir "la existencia de avasallamiento o desconocimiento de la competencia propia del Poder Judicial".

Al respecto, el fallo señaló que "aduciendo la falta de plazas en el Hospital Alejandro Korn, el Ejecutivo no acató una orden judicial de un Tribunal de Familia de San Martín para trasladar a dicho centro de salud al interno G. B. G.".

Violencia y corrupción

La violencia doméstica y la explotación infantil siguen siendo un problema en Argentina, según el informe sobre derechos humanos divulgado ayer por el Departamento de Estado norteamericano. La "corrupción oficial" y la "poca independencia" del Poder Judicial son dos de sus puntos débiles, que se han convertido en un mal "sistémico" para el país, indica el informe anual. Por otra parte, aunque la ley castiga la violencia doméstica y protege a los niños, el pasado año se registraron 52.351 quejas de abuso doméstico y, según denuncian varias ONG, unos 5000 niños son reclutados anualmente para pornografía infantil y turismo sexual. El informe alerta además sobre "el uso excesivo de la fuerza policial y cuerpos de seguridad", así como los informes de abusos y torturas que algunos policías continúan empleando contra los detenidos. Existen cárceles "superpobladas, con instalaciones que no cumplen los niveles mínimos, en las que los presos son amenazados", y en las que en 11 meses, según el Comité contra la tortura de la provincia de Buenos Aires, murieron 86 prisioneros y se denunciaron 5169 casos de violencia. Entre los avances, señalan que el Gobierno encarceló a varias personas que violaron los derechos humanos durante la dictadura militar (1976-1983) y continuaron con los juicios suspendidos entre 1989 y 1990 por la administración.

Tercera muerte en Tartagal

El cuerpo de una mujer de unos 50 años aún no identificada fue hallado en una zona de lodo, a unos 25 kilómetros de la ciudad de Tartagal, en avanzado estado de descomposición. El cadáver fue hallado a unos 600 metros del lugar en el que fueron encontradas las otras dos víctimas fatales del alud, registrado el 9 de febrero pasado, aunque la diferencia con esta persona es que no hay ninguna denuncia de desaparición radicada.

Testimonios filmados

A partir de ayer, la primera declaración de los menores de edad víctimas de delitos graves (como el abuso sexual) deberá ser filmada en una cámara Gesell, con el fin de evitar que sean "revictimizados", de acuerdo con la orden que Esteban Righi, procurador general de la Nación, impartió a los fiscales.

Radia Perlman, pionera en el desarrollo de Internet

"No me gustan las computadoras"

Es considerada la "madre de Internet", pero critica a las empresas e insta a los consumidores a rebelarse contra la industria informática. Y se muestra sorprendida de que aún no se haya logrado una navegación segura.

Por Rosa Jiménez Cano *



A Radia Perlman se la conoce por ser la creadora del protocolo STP, el árbol de expansión.

Radia Perlman (1952, Virginia, Estados Unidos) está considerada por méritos propios –entre ellos un buen número de patentes– la madre de Internet y se la conoce por ser la creadora del Protocolo Spanning Tree (STP), el árbol de expansión. Este protocolo permite a los aparatos de interconexión activar o desactivar automáticamente los enlaces de conexión; gracias a él se pudo desarrollar Internet tal como hoy la conocemos. Este protocolo se usa para encontrar un camino entre dos puntos de una red aun cuando algunos routers fallen. A pesar de ser uno de sus trabajos más reconocidos, ella misma confiesa que lo tiene que perfeccionar por considerar que el algoritmo no es lo suficientemente robusto ni extensible.

No es su único mérito. A lo largo de su dilatada carrera registró más de 70 patentes, casi siempre relacionadas con la seguridad en Internet, pero también con algunas curiosidades. Sirva como ejemplo lo que comenzó como un experimento con niños de dos a cinco años a los que quiso enseñar a programar. Desarrolló un sistema de programación tangible llamado Tortis que permitía a los niños presionar botones para generar diferentes acciones.

Es autora de dos libros sobre redes y algunos de sus trabajos incluyen un protocolo para borrar información que ha caducado: Ephemerizer, al que más tiempo dedica en la actualidad; otro para autentificar usuarios: User Centric PKI.

Reconocida como Inventor del Año 2004, fue nombrada una de las veinte personas más influyentes en las tecnologías de la información. Estos méritos la avalan a la hora de vaticinar sobre Internet y criticar muchos de los usos que se le dan, así como denunciar las vulnerabilidades de seguridad.

> "El consumidor se conforma cuando le venden un programa que necesita descargar parches cada 24 horas."

En una conferencia en España, Perlman mostró algunas claves sobre la seguridad en la red. La CTO (Chief Technology Officer) de Sun Microsystems invitó a los internautas a rebelarse porque "inexplicablemente se conforman sin chistar cuando les venden un programa que necesita descargarse actualizaciones y parches cada 24 horas, porque ha sido lanzado al mercado con prisas y sin las suficientes garantías".

En esta misma línea, Perlman ironizó sobre las advertencias que lanzan los programas: "El consumidor recibe mensajes del tipo: 'No ejecute aplicaciones peligrosas'... pero ¿cómo puede saber cuáles lo son? ¡Si además, potencialmente, todas lo son actualmente! ¿Acaso no son un peligro las macros que contienen hoy todos los programas de uso masivo, como el Word o el Power Point, sin ir más lejos? Precisamente los más peligrosos son los que más se usan para trabajar en las oficinas a diario".

La revolución de la Web 2.0 y los medios sociales no acaba de apasionarla, aunque reconoce sus logros: "Si hace unos años me hubieran hablado de Google o Wikipedia, no hubiera dado un dólar por ellos, y mira dónde están..."

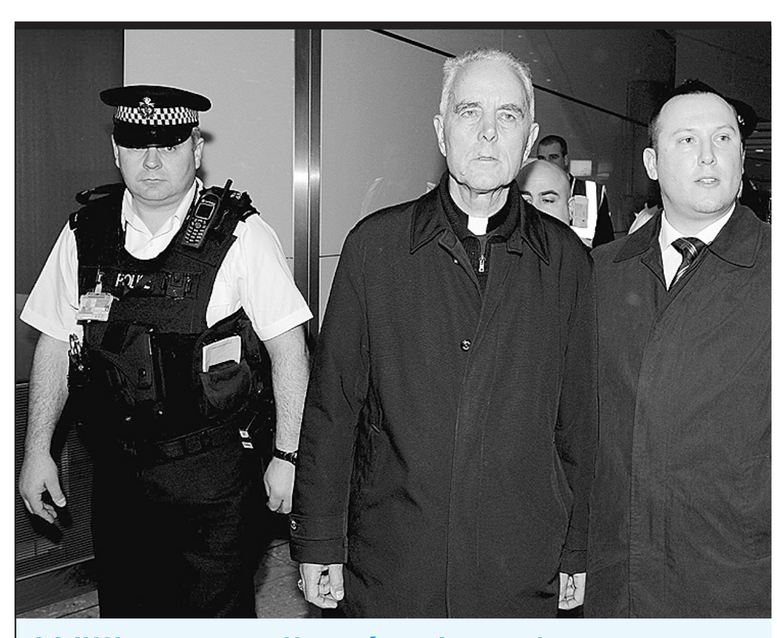
Sin embargo, la preocupación de Perlman sigue enfocada a hacer que los internautas sean los que dominen sus datos en la red: "Hemos avanzado tanto que me sorprende que no lo hagamos en otros aspectos. Por ejemplo, parece mentira que sigamos manejando cientos de contraseñas para movernos por la red, que no hayamos conseguido una navegación segura, que comprar online signifique pasar a formar parte de una base de datos, se quiera o no, o que usar nuestro correo electrónico pueda ser todavía una excelente vía de entrada para el malware y los virus".

Paradójicamente, casi como una provocación, sorprendió al afirmar que no le gustan las computadoras por ser frágiles y complejas: "Sólo tengo un teléfono móvil, de los más normales. Y no me canso de decir que no es seguro que toda la voz vaya sobre IP, en caso de emergencia hay que tener el teléfono de cable de siempre".

En la actualidad su labor de investigación consiste en lograr vías seguras y sencillas para destruir la información de manera definitiva cuando sea imperativo legal o, simplemente, cuando la persona o la empresa deseen hacerlo.

Su sistema Ephemerizer pretende que la gente pueda guardar los datos durante un tiempo y asegurarse de que sean eliminados mediante la destrucción de las claves con las que se encriptaron. Además trabaja en el rediseño y la mejora del algoritmo en el que se basó el STP para hacerlo más robusto y estable.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



Williamson llegó a Londres

El obispo ultraconservador Richard Williamson llegó ayer a Londres, procedente de Buenos Aires, tras ser virtualmente expulsado de Argentina. Rodeado de policías, agentes de seguridad, fotógrafos y camarógrafos, Williamson, que iba vestido completamente de negro, abandonó raudo el aeropuerto de Heathrow sin hacer comentarios y con semblante serio.

Se desconoce el destino final de su viaje. Nadie pudo –o quiso– informar dónde se encuentra el religioso de 68 años: ni la Iglesia Católica ni el gobierno británico ni la Fraternidad Sacerdotal San Pío X. En esta última se limitaron a señalar que no tienen informaciones sobre su paradero.

Sin embargo, se sospecha que Williamson será alojado por sus hermanos de la Fraternidad. También hay especulaciones de que tomará contacto con el conocido negacionista británico David Irving. Al parecer quiere informarse de cómo se puede cuestionar el genocidio de los judíos sin causar controversia, según escribió *The Times*.

Cayó un avión con 134 personas; murieron nueve

Tragedia al aterrizar

Al menos nueve personas murieron, más de ochenta resultaron heridas y veinticinco se encuentran en estado crítico al estrellarse un avión en Holanda. El accidente se produjo cuando la aeronave proveniente de Estambul, con más de 134 personas a bordo, trataba de aterrizar en el aeropuerto internacional de Amsterdam. Aunque aún se desconocen las causas que originaron la brusca caída, el comandante de la Gendarmería de Amsterdam-Schiphol, Robert Veltman, subrayó que el número de víctimas "fue limitado porque el avión no se incendió" y volaba además "a baja altitud".

"Perdimos altura bruscamente, como si el aparato hubiera entrado en una zona de turbulencias", aseguró Kerem Uzel, uno de los pasajeros que pudo salir ileso del accidente. Inmediatamente después, según Uzel, "la cola del avión impactó en el suelo y derrapamos". Producto del impacto, el avión se partió en tres.

A las 8.22, el Boeing 737-800 despegó de Estambul, con 127 pasajeros y 7 miembros de la tripulación a bordo, su destino era el aeropuerto de Amsterdam-Schiphol. Pero a las 10.30, a unos tres kilómetros de la pista de aterrizaje, el avión se estrelló en un campo que bordea una autopista, a muy poca distancia de varias viviendas. "En el momento en que el avión se preparaba para aterrizar normalmente, tuve la impresión de caer en una bolsa de aire y el piloto perdió el control del aparato", explicó el pasajero Tuncer Mutluhan, un banquero residente en Holanda. "De golpe, el avión se precipitó hacia abajo y se estrelló. Todo pasó entre tres y cinco segundos. Después, llegó el pánico", relató el hombre.

Los nueve cadáveres –tres de ellos miembros de la tripulación– fueron retirados por la noche de las inmediaciones del aparato y trasladados a la morgue del aeropuerto, pero su identificación "llevará tiempo", previnieron las autoridades holandesas. "Las nacionalidades de los pasajeros son, sobre todo, holandesa y turca, pero también hay de otros países", afirmó Theo Weterings, alcalde del municipio de Haarlemmermeer, donde está el aeropuerto.

Según el ministro de Transporte turco, Binali Yildirim, "las posibilidades de sobrevivir en accidentes de avión son cercanas a cero. Y esto es un milagro. El hecho de que el avión se estrellase en un campo y que no se incendiase disminuyó el número de decesos". La caja negra del aparato fue encontrada poco después del impacto, pero la investigación sobre las causas del accidente "puede llevar días" e incluso "meses", aseguró Veltman.

AFP



El avión se partió en tres cerca del aeropuerto de Amsterdam.

El cartel de Sinaloa

Un total de 52 personas fueron detenidas ayer en tres estados norteamericanos como parte de una operación en territorio estadounidense contra el cartel mexicano de Sinaloa.

Los presuntos miembros del cartel "fueron detenidos como parte de una investigación internacional contra el narcotráfico y lavado de dinero" que se viene desarrollando desde hace veintiún meses, aseguró el secretario de Justicia de Estados Unidos, Eric Holder.

Desde que se puso en funcionamiento la Operación Xcellerator, más de 750 personas han sido detenidas en Estados Unidos y México y se pudo incautar veintitrés toneladas de drogas, casi 60 millones de dólares.

Los 52 detenidos son de diversas nacionalidades, entre ellas estadounidenses, canadienses y mexicanos, precisó la administradora interina de la DEA, Michelle Leonhart. Por eso, la operación contra el cartel de Sinaloa contó con la colaboración de agencias gubernamentales tanto en México como en Canadá.

Voto en el Congreso de EE.UU. para aflojar restricciones

Más viajes a Cuba

Con 245 votos a favor y 178 en contra, los legisladores aprobaron un proyecto de ley presupuestario de 410.000 millones de dólares que permitirá a los cubano-estadounidenses viajar a la isla una vez al año y no cada tres.

La Cámara de Representantes de EE.UU. aprobó ayer un proyecto de ley para 2009 que modifica las restricciones de viajes a Cuba impuestas en 2004. “Hoy hemos tomado una acción compasiva, porque corrige una medida que restringía las visitas y además envía un mensaje de que el Congreso apoya un cambio en la política hacia Cuba”, explicó José Serrano, legislador demócrata y presidente de un subcomité de asignación de la Cámara de Representantes.

Con 245 votos a favor y 178 en contra, los legisladores aprobaron un proyecto de ley presupuestario de 410.000 millones de dólares que permitirá a los cubano-estadounidenses viajar a la isla una vez al año y no cada tres años, como lo establecía la legislación actual.

La legislación amplió la definición de familiares cercanos, de manera que ahora se incluyó, además de padres, abuelos, hermanos e hijos, a tíos y sobrinos.

Serrano explicó que la legislación permitirá que los cubano-estadounidenses viajen una vez al año, gasten 179 dólares al día durante su estancia y visiten a miembros de su familia extendida. También se anularon las trabas regulatorias a la venta de medicinas y alimentos a Cuba, de manera que, por ejemplo, el gobierno de La Habana podrá pagar por los productos estadounidenses cuando lleguen a la isla y no por adelantado como hasta ahora. “Cuba es el único país que tiene que pagar al contado, y eso es algo irónico si parte de nuestro deseo es propiciar un cambio en la isla; el crédito es la esencia del capitalismo”, razonó Serrano.

La medida aprobada ayer revirtió las restricciones que impuso en junio de 2004 el gobierno del entonces presidente George W. Bush como medida de presión para alentar un cambio democrático en la isla.

Sin embargo, para convertirse en ley, la medida tiene que ser aprobada en el Senado, donde los demócratas tendrán que reunir al menos 60 votos para impedir cualquier táctica dilatoria de sus detractores.

El senador republicano Mel Martínez (Florida), de origen cubano-estadounidense, ya ha dicho que se opondrá a la medida.

“Este proyecto de ley financia nuestras escuelas, nuestros programas federales de salud y de vivienda y otros programas sociales y si los senadores están dispuestos a votar en su contra, simplemente porque no quieren que un cubano-americano pueda visitar a un familiar moribundo, tendrán que responder a eso”, enfatizó. Mel Martínez agregó que existe la posibilidad de que el exilio cubano una vez más intente controlar la política de EE.UU. e imponer su voluntad sobre el resto del país, pese a que una creciente mayoría de cubano-estadounidenses apoya flexibilizar las restricciones de viaje.

La idea de las restricciones de viajes de 2004 era cerrar el cerco económico contra Cuba, al limitar las divisas extranjeras que genera el turismo en la isla.

AFP



Media sanción para aumentar la frecuencia de las visitas de estadounidenses a Cuba.

En un guiño al exilio cubano que lo apoyó en las elecciones de 2000, Bush redujo las visitas de cubano-estadounidenses a la isla a una vez cada tres años y sólo por 14 días, además de imponer un límite en los gastos de 50 dólares al día.

Salvo algunas excepciones y con el debido permiso del Departamento del Tesoro, los estadounidenses tienen prohibido viajar a Cuba y quienes violan la ley del embargo están sujetos a multas.

En el Congreso, varios legisladores presionan por un cambio en la política exterior de EE.UU. hacia Cuba por entender que la flexibilización del embargo ayudará a promover la democracia en esa nación.

Acuerdan Correa y Repsol

El gobierno ecuatoriano llegó a un acuerdo con la petrolera Repsol-YPF, después de una visita del canciller español, Miguel Angel Moratinos. El funcionario europeo se reunió con el presidente Rafael Correa temprano a la mañana. No dieron una conferencia de prensa. Sin embargo, unas horas después la comitiva española que acompañaba a Moratinos confirmó que se había llegado a un acuerdo entre Quito y la petrolera, que está acusada de deberle al Estado ecuatoriano, junto con la francesa Perenco, unos 800 millones de dólares en concepto de impuestos atrasados. El conflicto viene desde abril de 2007, a los pocos meses de asumir Correa y anunciar que revisaría los contratos con todas las petroleras. El resultado de esa revisión fue un aumento del impuesto a las ganancias extraordinarias, una figura que antes no existía. Según denunció el sábado pasado el presidente Correa, tanto la petrolera española como la francesa nunca cumplieron con este impuesto. Al cierre de esta edición aún no se conocían los detalles del acuerdo, ni si la petrolera había aceptado pagar la deuda que le imputa el gobierno ecuatoriano.

Arranca con los cancilleres de Brasil y Colombia

Contacto de Hillary con Sudamérica

El canciller de Brasil, Celso Amorim, se reunió ayer en Washington con su colega estadounidense, Hillary Clinton, para preparar el encuentro que los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva y Barack Obama mantendrán el mes próximo, y analizar temas como el comercio mundial y los biocombustibles. A su vez, el ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, Jaime Bermúdez, viajó el martes a Washington para desarrollar las primeras gestiones con el nuevo gobierno estadounidense, entre ellas una reunión con la secretaria de Estado, Hillary Clinton.

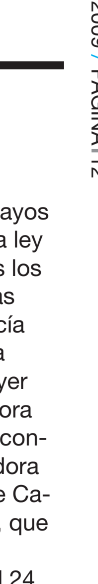
“La reunión de los presidentes está prácticamente confirmada para el 17 de marzo en Estados Unidos y éste posiblemente es el tema más importante” que trataron Amorim y Clinton, comentó una fuente de la cancillería brasileña. Se trata del primer encuentro de funcionarios de alto nivel de ambos países tras la victoria de Obama en los comicios presidenciales del 4 de noviembre de 2008.

Amorim manifestó recientemente su “preocupación” por el paquete de medidas anunciado por Obama para reactivar la economía estadounidense, del que dijo que tiene un sesgo “proteccionista” perjudicial para las exportaciones brasileñas, que mostraron un retroceso en enero. Estados Unidos es el principal socio económico de Brasil y el año pasado el comercio bilateral ascendió a unos 53.000 millones de dólares, con un déficit de 2500 millones para los brasileños.

Lula viajará a Nueva York en marzo, donde se encontrará con Obama luego de participar de un seminario sobre biocombustibles, materia en la que fue anfitrión, el año pasado en San Pablo, de la primera conferencia mundial sobre los llamados carburantes limpios.

La secretaria de Estado se reunió también con el ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, Jaime Bermúdez, quien viajó el martes a Washington para desarrollar las primeras gestiones con el nuevo gobierno estadounidense. El Ministerio de Relaciones Exteriores indicó que el canciller Bermúdez desarrolló parte de su agenda en compañía del ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, quien viajó a Washington el lunes.

El canciller participó ayer en un desayuno en el centro de pensamiento Brookings Institution y se reunió con los congresistas Roy Blunt, Christopher Dodd y John Kerry, así como con el general James Jones, consejero de Seguridad Nacional de la Casa Blanca.



Declararon inconstitucional la Ley de Caducidad por el caso del secuestro y asesinato de Nibia Sabalsagaray

El Congreso votó contra la impunidad en Uruguay

La votación, aunque no vinculante, fue vivida como un triunfo histórico por los legisladores del Frente Amplio. Hace una semana, el presidente Tabaré Vázquez también había declarado inconstitucional la amnistía. Ahora le toca a la Corte Suprema.

La impunidad es inconstitucional. Esa fue la conclusión a la que llegó el Congreso uruguayo después de debatir si la Justicia debía aplicar o no la Ley de Caducidad, bajo la que se ampararon los militares y policías represores de la dictadura, en el caso del secuestro y asesinato de la militante comunista Nibia Sabalsagaray. “Hoy *(por ayer)* dimos un pequeño pero importante paso. Ahora tenemos que ir por la anulación de la ley, para que sea retroactiva y se aplique a todos los casos de violaciones de los derechos humanos”, aseguró, sin disimular su entusiasmo, el senador comunista Eduardo Lorier. Hace una semana el presidente Tabaré Vázquez también había declarado inconstitucional la amnistía, aprobada por el Congreso y ratificada por un referéndum a finales de los ochenta. Ahora es el turno de la Corte Suprema uruguaya; ella tiene la última palabra.

La votación, aunque no vinculante, fue vivida como un triunfo histórico por los legisladores del Frente Amplio, muchos de los cuales hace dos décadas demandan la anulación de la Ley de Caducidad y el procesamiento de todos los responsables –militares y civiles– de los miles de asesinatos, secuestros y torturas cometidos entre 1973 y 1985. “Es la primera vez que se pronuncia el Congreso. Estamos cada vez más cerca de anular de una vez y para siempre la amnistía”, celebró anoche por teléfono el senador frenteamplista y uno de los referentes de la lucha por los derechos humanos en Uruguay, Rafael Michelini.

El joven senador fue el encargado de abrir el debate ayer a las 11.30 de la mañana. “Ha llegado el momento en que se afiance la justicia, tiempo de recuperar la dignidad del país, recuperar la justicia para las familias de las víctimas”, reclamó el hijo del ex senador y férreo opositor de la dictadura, Zelmar Michelini, secuestrado y asesinado en Buenos Aires en el marco del Plan Cóndor.

Aunque pidió un repudio unánime de las dos Cámaras, no dejó de recordar que bajo los gobiernos blancos y colorados que siguieron a la dictadura nunca se avanzó en la búsqueda de la justicia y la verdad. “Hasta que el Frente Amplio llegó al gobierno en 2005 reinaba la impunidad, no había ni un militar ni un policía detenidos”, destacó más tarde en diálogo con este diario. Vázquez mantuvo su promesa de campaña de no anular la Ley de Caducidad, pero sí ordenó investigar y juzgar los casos de violaciones a los derechos humanos que, por haber ocurrido en el exterior o haber sido cometidos por civiles, quedaban fuera de su amparo.

El encargado de contestarle a Michelini fue el ex presidente y actual senador colorado Julio María Sanguinetti. Las críticas lo golpeaban a él más que a nadie. Sanguinetti gobernó Uruguay entre 1985 y 1990, los años en los que se negoció la Ley de Caducidad con los mandos militares. Fue su mayoría parlamentaria, junto con el apoyo colorado, lo que permitió que se aprobara en el Congreso en 1986 y tres años después él hizo campaña personalmente para ratificar en un referéndum la amnistía con un 52 por ciento. “La ley fue concebida como una solución generosa para todos”, se defendió el ex presidente. “No sigamos convocando nuevamente asambleas de fantasmas que no tienen lugar”, prosiguió en un discurso alarmista como no se escuchaba desde la campaña presidencial de 2004, cuando el Frente Amplio se preparaba para ganar el gobierno por primera vez en la historia uruguaya.

Por un momento la tensión dominó el pleno de Diputados, donde se habían reunido los legisladores de las dos Cámaras para una Asamblea General extraordinaria. Pero la resistencia de la oposición no avanzó mucho más. Los blancos llegaron a la sesión divididos, inmersos en sus internas presidenciales. Los seguidores de Jorge Larrañaga estuvieron ausentes con aviso, mientras que los fieles al ex presidente Luis Alberto Lacalle prefirieron participar y leer una declaración de cuatro puntos, en la que acusaban al oficialismo de no respetar la separación de poderes e inmiscuirse en un asunto puramente judicial.

Al Frente no le fue muy difícil demostrar que estaba respondiendo a un pedido de la Corte Suprema. El máximo tribunal había consultado al Poder Ejecutivo y al Legislativo sobre un recurso de inconstitucionalidad presentado por la fiscal Mirtha Guianze en el caso de Nibia Sabalsagaray, una joven profesora de Literatura y militante comunista, que fue detenida en su casa y asesinada horas después en un batallón del Ejército. Los militares le entregaron el cuerpo a su familia ese mismo día. Les dijeron que se había suicidado.

No es la primera vez que la Corte Suprema recibe un recurso de inconstitucionalidad contra la Ley de Caducidad, pero éste llegó en medio de un año electoral y a meses de un posible plebiscito, que podría revertir la cerrada votación de 1989. Unos minutos antes de que se conociera la votación en el Congreso a favor de la inconstitucionalidad de la amnistía, la principal central sindical del país anunciaba en una conferencia de prensa que estaban cerca de llegar a las 220 mil firmas, de las 254 mil que necesitan para convocar a un referéndum en la misma fecha de las elecciones presidenciales de octubre próximo *(ver recuadro)*.

“Somos conscientes de que la votación de hoy *(por ayer)* no tiene valor jurídico, pero tiene un valor político sin precedentes, que ayudará a juntar más firmas y, quizás, influenciará a la Corte Suprema”, se animó a pronosticar Michelini.

> “Ha llegado el momento en que se afiance la justicia, tiempo de recuperar la dignidad del país .”

EFE

“Hasta que el Frente Amplio llegó al gobierno en 2005 reinaba la impunidad”, dijo el senador Michelini.

211 mil firmas

Más de 211.000 uruguayos han firmado contra la ley que permite dejar impunes los crímenes cometidos por las Fuerzas Armadas y la policía durante la última dictadura (1973-1985), informaron ayer miembros de la coordinadora que impulsa un plebiscito contra la norma. La Coordinadora por la Nulidad de la Ley de Caducidad anunció, además, que tiene previsto alcanzar las 300.000 rúbricas antes del 24 de abril, fecha en la que concluye el plazo para solicitar una consulta popular contra la controvertida norma. Para presentar una petición de consulta popular, la ley uruguaya exige la presentación de al menos 250.000 firmas. El integrante de la coordinadora Luis Puig explicó al diario *El País* que esta campaña está ingresando “en la recta final” y que, por ese motivo, el próximo fin de semana se iniciará una campaña puerta a puerta para recabar más apoyos. La normativa en cuestión fue promulgada en 1986 y ratificada de nuevo en un referéndum nacional en 1989 y es considerada por las organizaciones de derechos humanos una auténtica amnistía a los militares y policías que en tiempos de la dictadura encabezaron la represión y eliminación de los opositores políticos.

El caso de Nibia Sabalsagaray es emblemático

Unas pocas causas fuera de caducidad

Desde Montevideo *

La verdad se abre paso. Pese a la ley 15.848 votada en 1986, la Justicia uruguaya indaga una decena de denuncias por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura cívico-militar, excluidas del amparo de la ley 15.848, “de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado”, por el gobierno del Frente Amplio, desde el 1º de marzo de 2005.

El presidente de la República, Tabaré Vázquez, señaló en su discurso de asunción, en la escalinata del Palacio Legislativo, que los casos por el homicidio de los ex legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz y por el secuestro y desaparición de María Claudia García de Gelman estaban fuera del amparo de la norma.

Sin embargo, la proliferación de denuncias por crímenes de lesa humanidad y la nueva interpretación del artículo 4º de la Ley de Caducidad promovida desde el Poder Ejecutivo posibilitó a la Justicia instruir otros procesos e incluso procesar a ocho militares y policías responsables de estos delitos. La interpretación del Poder Ejecutivo en cuanto los mandos militares no se encuentran bajo el amparo de la Ley de Caducidad permitió el inicio de la instrucción judicial en las causas por los homicidios de los estudiantes Ramón Peré, el 6 julio de 1976, y Hugo Leonardo de los Santos, así como de la muerte de Horacio Ramos, en extrañas circunstancias dentro del Penal de Libertad, en 1981.

Asimismo, una resolución favorable del Ejecutivo permitió profundizar la indagatoria en la causa “Fusilados de Soca”, la cual investiga el secuestro en Argentina, traslado clandestino y fusilamiento en Uruguay de cinco militantes del MLN-T, sobre fines de 1974.

El fusilamiento pretendió ser una “represalia” por la muerte del coronel Ramón Trabal, adjudicada a un comando internacional tupamaro, pero las sucesivas investigaciones periodísticas y la instruida por la jueza Graciela Gatti podría dejar al descubierto un “homicidio político” de la dictadura.



El Poder Ejecutivo resolvió, además, excluir los casos de Simón Riquelo y del militante del PCU Ubagesner Chaves Sosa, así como los presuntos enterramientos clandestinos en la Brigada de Artillería Antiárea Nº 1.

Sin embargo, la interpretación de la Ley de Caducidad por parte de jueces y fiscales provocó el archivo de causas excluidas del amparo de la norma por el Poder Ejecutivo. La Justicia archivó, en este sentido, la indagatoria por los asesinatos de Laura Raggio, Silvia Reyes y Diana Maidanick y la muerte de Nuble Donato Yic dentro de una unidad militar.

El Poder Ejecutivo dispuso también excluir el caso de la militante de la UJC Nibia Sabalsagaray del amparo de la ley 15.848, ante la presunción de participación de civiles en su detención. Sin embargo, la imposibilidad de profundizar la indagatoria por la muerte de la joven determinó que la fiscal Mirtha Guianze interpusiera una excepción de inconstitucionalidad contra la norma, actualmente a estudio de la Corte Suprema de Justicia.



Nibia Sabalsagaray.

* De *La República* de Uruguay. Especial para **Página|12**.

Talibán educados en Gran Bretaña pelean en Afganistán

Jihadistas con acento very british

Por Kim Sengupta *

El Servicio de Inteligencia MI5 estimó que hasta cuatro mil musulmanes viajaron desde Londres a Islamabad y Kabul para entrenarse militarmente. Los soldados se ven ante una "mini-guerra surrealista" contra islamistas británicos.

Los soldados británicos están metidos en una "mini-guerra civil surrealista" con un creciente número de jihadistas criados en Gran Bretaña que han viajado a Afganistán para apoyar al Talibán, le dijeron a *The Independent* altos oficiales del ejército. Las intercepciones de las comunicaciones del Talibán han demostrado que los jihadistas británicos –algunos que hablan "con acento de West Midlands"– están activos en Helmand y otras partes del sur de Afganistán, según documentos preparados por una agencia de seguridad oficial.

El documento establece que aumentó la cantidad de jóvenes británicos musulmanes "aparentemente jihadistas comprometidos" que viajan al exterior para cometer actos extremistas y los destinos más frecuentes son Pakistán y Somalia. El MI5 estimó que hasta 4000 musulmanes británicos viajaron a Pakistán y antes de la caída del Talibán a Afganistán para entrenarse militarmente. La principal preocupación hasta ahora es sobre el rol que algunos de ellos tuvieron en los complots terroristas en el Reino Unido. Ahora hay señales de que están montando misiones contra blancos británicos y occidentales en el exterior. "Estamos involucrados en una mini-guerra civil británica surrealista a unos pocos kilómetros de distancia", dijo un oficial del ejército.

Somalía también es otro destino para los musulmanes británicos de extracción somalí que han comenzado a combatir al lado de fuerzas islamistas apoyadas por al Qaida. Un británico de 21 años de extracción somalí, que creció en Ealing, al oeste de Londres, se detonó recientemente en la ciudad de Baidoa, matando a veinte personas. El jefe de MI5, Jonathan Evans, planteó el tema de los ciudadanos británicos que están siendo adoctrinados en Somalía, y Michael Hayden, el saliente jefe de la CIA, advirtió que el conflicto en el Cuerno de Africa había "catalizado" a los somalíes expatriados en Occidente.



En Afganistán las fuerzas británicas se están enfrentando con compañeros británicos del otro lado.

Pero es en Afganistán donde las fuerzas británicas se están enfrentando directamente con compañeros británicos del otro lado. El avión Nimrod de la RAF volando sobre Afganistán a 40.000 pies escuchó "charlas" de los talibán en las que las voces tienen acentos de Yorkshire y Westmidlands. Inquietante para el ejército, eso aumentó en los pasados meses, y las comunicaciones interceptadas por la vigilancia de tierra y aire muestran la presencia de más voces británicas en la línea del frente talibán.

Se dice que los hombres involucrados tratan de ocultar sus conexiones británicas, pero a veces "caen" en el idioma inglés. Una importante fuente militar dijo: "Hemos estado escuchando mucho más punjabi, urdu, kashmir urdu que sólo pashtu, de manera que parece haber más hombres de otras partes de Pakistán luchando con los talibán que sólo los pashtus que tienen alianzas tribales con los pashtus afganos. Es este segundo grupo, los que hablan urdu, punjabi, etc., el que cae en el inglés en, por ejemplo, acentos brummie. Uno tiene la impresión de que les han dicho que no hablen en inglés, pero a veces no lo pueden evitar".

Algunos de los musulmanes británicos se habían entrenado originalmente en Pakistán para cometer ataques en Cachemira. Pero las fuentes de seguridad dicen que las crecientes amenazas indias, especialmente después de los ataques de Bombay, llevaron a que el gobierno paquistaní ponga un freno a las actividades de los grupos separatistas de Cachemira, de manera que los combatientes están siendo enviados a Afganistán. La cantidad involucrada en Afganistán, muestran los documentos de Inteligencia, son relativamente pocos, docenas en lugar de cientos, pero el modelo del compromiso es un motivo de preocupación.

La semana pasada, durante una visita a Helmand, al canciller David Milliband le mostraron artefactos de explosivos talibán que contenían componentes electrónicos hechos en Gran Bretaña. Un oficial de explosivos dijo que las artefactos habían sido enviados o bien de Gran Bretaña o traídos al país. Había desde unidades de control remoto usadas para hacer volar pequeños aviones de modelaje hasta componentes más sofisticados que podían detonar bombas a más de un kilómetro y medio de distancia.

La evidencia de que hay musulmanes británicos luchando dentro de Afganistán y entrenándose en campos insurgentes en las áreas tribales administradas por Pakistán fue brindada a las autoridades del Reino Unido por los estadounidenses. Estados Unidos aumentó considerablemente la vigilancia dentro de Pakistán como parte de una política más agresiva, incluyendo ataques a través de la frontera por aviones Predator teledirigidos.

Se dice que los estadounidenses plantearon el tema de la conexión de Pakistán, quejándose de que el Reino Unido no estaba haciendo lo suficiente para frenar a los musulmanes radicales. Washington señaló que esto amenaza su propia seguridad, porque los poseedores de pasaportes del Reino Unido pueden entrar a Estados Unidos bajo el programa de exención de visa. El parlamentario conservador Patrick Mercer, presidente del subcomité antiterrorista de la Cámara de los Comunes, que estuvo examinando las actividades de los extremistas musulmanes británicos, dijo: "Conocemos el problema que tenemos con los jihadistas domiciliados en Gran Bretaña. También sabemos que un número de ellos fue arrestado tratando de salir del país. Con los servicios de inteligencia del Reino Unido trabajando tiempo completo, no es sorprendente que algunos de esos jihadistas hayan terminado en Afganistán".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Escándalo de corrupción en España

El PP, más implicado

El opositor Partido Popular (PP) siguió hundiéndose ayer en la trama de corrupción que destapó hace tres semanas el juez de la Audiencia Nacional española Baltasar Garzón. El magistrado anunció durante la tarde que habría un grupo de parlamentarios involucrados en el escándalo, según un informe policial. Según fuentes del caso, los presuntos implicados serían el diputado y vicesecretario de comunicación del PP, Esteban González Pons, y el senador y tesorero del partido, Luis Bárcenas. Algunos medios españoles también mencionaban el nombre del eurodiputado Gerardo Galeote. El anuncio de Garzón llegó dos horas después de que la conducción del PP denunciara al famoso magistrado por prevaricato. Según la fuerza, está intentando favorecer al Partido Socialista en la recta final de las elecciones regionales del próximo domingo. En las últimas tres semanas, el juez Garzón ya imputó a 37 personas por el esquema de blanqueo de capitales, fraude fiscal, cohecho y tráfico de influencias, orquestados por funcionarios de los municipios gobernados por el conservador partido español. El principal sospechoso del escándalo es Francisco Correa, un empresario que durante el mandato del anterior jefe de gobierno, José María Aznar, organizaba los actos del PP y que después siguió haciendo negocios con ese partido, fundamentalmente en Madrid y Valencia. Por el momento, Garzón dictó la prisión preventiva para Correa y dos de sus máximos colaboradores, uno de ellos su primo.

Cuatro de cada cinco estadounidenses aprueban su manejo de la economía y Biden toma la posta

Aplausos para el discurso de Obama

Tras la performance del presidente, ayer le tocó a su compañero de fórmula hacer anuncios de cómo piensa controlar el gasto público, quién será el secretario de Comercio y cómo se hará la retirada de Irak. Hoy presentan el presupuesto.

Veinticuatro horas después de pronunciar un discurso que disparó su índice de popularidad, Barack Obama le cedió la posta a su vice. Con una serie de anuncios sobre la economía y la guerra de Irak, Joseph Biden mantuvo la iniciativa del gobierno demócrata en la jornada previa a la presentación de su presupuesto. Anteayer, en su discurso anual ante el Congreso, Obama había presentado a Biden como el encargado de controlar el gasto estatal. "Nadie juega con Joe", había dicho el mandatario, desatando una ovación en la hilera demócrata.

Ayer, Biden explicó cómo piensa ejercer ese control. "Convoqué a una reunión para asegurarme de estar en conocimiento de qué es lo que cada miembro del gabinete va a hacer, qué recursos tiene a su disposición, cómo van a distribuir esos recursos, cómo van a controlar el uso del dinero", señaló en conferencia de prensa. A su vez, advirtió que habrá sanciones para quienes no utilicen bien los recursos. "Debemos asegurarnos de que esto se hace correctamente. Debemos saber dónde va el dinero. Cuando las cosas no se hagan bien, podemos llegar incluso a retirarle los fondos a un estado. Podemos hacer que rindan cuentas. En otros casos, podemos usar la televisión, la radio y otros medios de comunicación para ponerlos en evidencia por no hacer lo que debían hacer", advirtió.

En otro frente, el vicepresidente adelantó ayer que Obama anunciará esta semana su plan para el retiro de las tropas de Irak. "El presidente va a hacer una declaración exclusivamente sobre ese tema el viernes. Explicará de forma detallada y convincente de qué manera cumpliremos con nuestra promesa de campaña de retirarnos de Irak de forma gradual y responsable", señaló. Según fuentes del gobierno, Obama reducirá la presencia militar estadounidense de 140.000 a 30.000 soldados antes de agosto del año que viene. Biden también habló de la nueva designación para ocupar la cartera de Comercio *(ver aparte)*.

> "Obama demostró una vez más la ambición y la amplia perspectiva con las que logró ganar la Casa Blanca."

Hoy Obama retomará el protagonismo. Presentará su presupuesto 2010, en el que intenta conciliar su programa de políticas públicas con el objetivo de reducir el déficit a la mitad para el fin de su mandato.

Consciente de las expectativas, Obama fue prudente. "Mi presupuesto no intentará resolver todos los problemas. Apenas reflejará la realidad que heredamos: un terrible déficit, una crisis financiera y una economía en recesión", advirtió ayer.

En el discurso ante el Congreso, el mandatario advirtió que el proyecto de ley de presupuesto debe tomarse como una hoja de ruta. "A menudo, este documento se ha visto como una mera planilla con números, o como una lista de mandados. Pero yo lo veo diferente. Para mí es un mapa que nos guía, es una vision de América", dijo el presidente.

Además, Obama había dicho que su presupuesto reflejará por primera vez en ocho años los gastos bélicos: "Durante los últimos siete años, hemos sido una nación en pie de guerra. Ya no ocultaremos ese precio".

Durante la administración Bush, los gastos provocados por las guerras en Irak y Afganistán nunca se habían incluido en el presupuesto original, sino que se financiaban con partidas extraordinarias.

El discurso de Obama fue elogiado por la prensa de su país y se dispararon los índices de aprobación del manejo de Obama de la economía. Según una encuesta de CBS News, ese índice saltó del 63 por ciento antes del discurso a 80 por ciento.

"La crisis económica necesita una respuesta inmediata, astuta y completa. Y el martes por la noche, Obama demostró una vez más la ambición y la amplia perspectiva con las que logró ganar la Casa Blanca, hoy reclamadas por la crisis", opinó *The New York Times*. "El presidente estadounidense subió a la colina del Capitolio la noche pasada y jugó su presidencia para sacar al país de la crisis económica", consideró por su parte el *The Washington Post*.

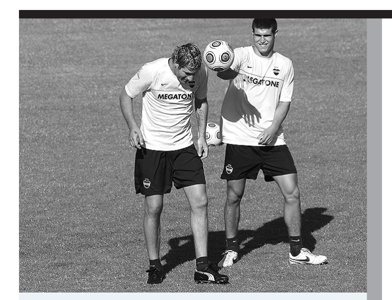
Por su parte, los principales congresistas republicanos aseguraron que colaborarán con el gobierno en este momento de crisis, aunque aclararon que continuarán marcando sus diferencias. "Los ayudaremos. Pero tendremos nuestras divergencias. Los republicanos pensamos que la vuelta a la prosperidad depende de una mayor libertad individual, no de una mayor burocracia ni de un Estado más fuerte", puntualizó Mitch McConnell, jefe de la bancada republicana en el Senado.



Obama felicitado efusivamente por Nancy Pelosi mientras Biden aplaude el Estado de la Unión.

Tercer elegido para Comercio

La tercera podría ser la vencida. El presidente estadounidense Barack Obama nombró ayer al ex gobernador de Washington Gary Locke como nuevo secretario de Comercio. Es la tercera vez que el mandatario norteamericano intenta llenar ese cargo, pero en ambas oportunidades sus candidatos no superaron el escrutinio del Senado. Primero cayó el gobernador de Nuevo México, Bill Richardson, por un caso de corrupción aún no cerrado; después, el senador republicano Judd Gregg por supuestas diferencias irreconciliables con el plan de rescate financiero del gobierno de Obama. "Locke será un incansable defensor de la competitividad de nuestra economía y un influyente embajador de la industria estadounidense en el mundo", prometió el mandatario. Ahora Locke, hijo de un inmigrante chino y experto en las relaciones comerciales con el gigante asiático, deberá enfrentar las preguntas del Senado.



Palermo, de media cancha

Martín Palermo demostró ayer su oportunismo para convertir goles en la práctica de Boca, debido a que marcó un tanto con un remate desde el círculo central, en un encuentro informal jugado en el complejo de Casa Amarilla. Precisamente, el goleador tiene muchas chances de retornar al equipo titular el próximo domingo frente a Huracán. El pase de Lucas Viatri al Lokomotiv de Rusia está muy cerca de quedar concretado y sólo falta la aprobación del técnico de Boca, Carlos Ischia, para que la operación quede confirmada. La oferta inicial de los rusos fue de cinco millones de euros y Boca pretende por lo menos un millón más.

Memoria de las víctimas

Una placa en memoria de las víctimas fatales de la violencia en el fútbol argentino será instalada hoy a las 18 en la Plaza Lavalle, en Viamonte y Talcahuano, a 50 metros de la sede de la AFA y a la misma distancia del Palacio de Justicia. La iniciativa, impulsada por la ONG Salvemos al Fútbol y por los Familiares de Víctimas de la Violencia en el Fútbol Argentino (Favifa), fue aprobada por la Legislatura porteña.

Puso cinco marcadores centrales en la formación de Racing

Caruso, ministro de Defensa

El nuevo técnico probó una alineación muy cautelosa, con siete defensores, buscando el equipo que se medirá con Argentinos, el sábado, en su debut oficial a cargo de Racing. Por las dudas, el cuadro de la Paternal piensa en tres delanteros.

DYN



Caruso dirigió ayer su primer entrenamiento en Racing y paró un equipo ultradefensivo.

En su primer día como entrenador de Racing, Ricardo Caruso Lombardi aplicó política de electroshock. O de fútbol-shock, según se vea. Como los hinchas de Racing quieren sumar puntos a como dé lugar, y para eso es imprescindible no perder, el verborrágico entrenador armó su primera alineación con cinco marcadores centrales o –lo que es lo mismo– sacó media formación de la cueva.

Gabriel Mercado, Franco Peppino, Franco Sosa, Lucas Aveldaño y Matías Martínez, todos zagueros centrales, tienen lugar en la formación inicial que probó el nuevo entrenador, preocupado por la cantidad de goles en contra –nueve– que Racing recibió en los tres primeros partidos del Clausura. Otros dos defensores, José Shaffer y Adrián Lucero, también tuvieron su lugar en la alineación. "Es una prueba", dijo el técnico, que hoy volverá a ensayar teniendo en cuenta el partido del sábado contra Argentinos. El equipo de Avellaneda perdió los tres partidos que disputó en el torneo y marcha último en la tabla.

Contra Independiente, el sábado, la zaga central de Racing formó con Peppino y Mercado; bajo la batuta de Caruso, ambos pasaron a ocupar otras posiciones: Peppino se ubicó como volante central y Mercado pasó a jugar de lateral derecho, una posición que ya había desempeñado durante el ciclo de Gustavo Costas. Como centrales, el nuevo técnico ubicó a los jóvenes zagueros Lucas Aveldaño (23) y Matías Martínez (20): entre los dos no suman 15 partidos en Primera. Los que salieron para darles el lugar fueron el volante Juan Carlos Falcón y el lesionado delantero Rubén Ramírez, que arrastra una distensión en el recto anterior de la pierna derecha y estará ausente del equipo por tres semanas.

Sosa, que contra Independiente jugó a la derecha, se adelantó en el campo, *a la Ibarra* (o, como hace casi tres décadas, a la Burruchaga), para llenar la franja del medio. Shaffer, el lateral que estuvo a punto de ir a River, fue mantenido por Caruso en el puesto, lo mismo que Lucero, que ya con Llop jugaba en el medio.

Campagnuolo; Mercado, Aveldaño, Martínez, Shaffer; Sosa, Peppino, Yacob, Lucero; Leandro González, Lugüercio, resultó el equipo que probó Caruso contra los suplentes, con Lugüercio como único delantero, ya que el ex Olimpo González es volante. Como si marcara una tendencia, el conjunto suplente también tuvo un único atacante, que fue Lucas Castromán. Esta primera formación titular les ganó 2-1 a los suplentes, con tantos de González y Yacob, mientras Chatruc descontó.

"A Caruso le gusta mucho trabajar viendo cómo juegan los rivales –opinó Lucero, que tuvo al entrenador en Newell's–. Quizá no se vaya a ver siempre al mismo equipo y a los mismos jugadores."

Uno de los que cambiaron de posición, Sosa, aseguró que "es difícil pasar de una posición a otra en la cancha. Traté de ubicarme en el campo y cumplir. Caruso me preguntó si me animaba a jugar de ocho y le contesté que sí, porque uno siempre quiere jugar".

El entrenador de Argentinos, Claudio Vivas, dijo por su parte que evalúa "la posibilidad de jugar con tres delanteros, pero lo vamos a definir entre mañana *(por hoy)* y el viernes". Gonzalo Aban, Nicolás Pavlovich y Andrés Romero serían los atacantes de un equipo al que Vélez y San Martín le empataron sobre la hora y en el descuento, respectivamente, en los dos últimos encuentros. "Es un partido de distintas necesidades, pero los dos tenemos que ganar", indicó Vivas.

Balbo, el efímero

Se dice que la del entrenador de fútbol es la profesión más riesgosa del planeta, por el stress que supone desempeñar el cargo y la inestabilidad inherente. Sujetos a los vaivenes de los resultados, los técnicos duran poco. Pero el caso de Abel Balbo *(foto)* es record: duró solamente diez minutos como entrenador del Treviso, de la Serie B del fútbol italiano. El martes lo designaron, ayer renunció. El ex jugador de Newell's, River, Boca y la Selección llegó temprano al entrenamiento del equipo del Véneto, que marcha último en el torneo. Las finanzas del club acusan un rojo de 10 millones de euros y su presidente, Ettore Setten, no les paga a los futbolistas desde hace meses. Balbo comenzó a dialogar con los futbolistas y en diez minutos decidió que "no existen las condiciones para permanecer en el equipo". Luego, aclaró: "Conocía la situación del equipo, pero no todos los detalles, y ahora sinceramente no puedo quedarme". Las primeras versiones hablaban de un planteamiento que los jugadores le habían hecho al flamante entrenador, al que presumiblemente no querían. Pero Balbo desmintió la especie y el capitán del Treviso, Riccardo Gissi, confirmó que no se produjo ningún tipo de divergencias con el argentino. Los jugadores se habían negado a entrenarse el lunes, antes de la asunción de Balbo, porque faltaba equipo médico en el centro de entrenamiento.





FUTBOL Grondona y Mancuso contra Maradona

Una Selección muy conversada

El titular de la AFA defendió a su hijo, a quien le había apuntado el entrenador. El ayudante sorprendió con sus declaraciones.

Los desencuentros en el Seleccionado argentino entre el entrenador Diego Maradona y los directivos volvieron a surgir. El presidente de la AFA, Julio Grondona, aseguró ayer que su hijo Humberto no será ayudante de campo de Maradona en el equipo mayor, al tiempo que evitó emitir opinión alguna acerca de Oscar Ruggeri, a quien el técnico pretende de incorporar para aquella función. "Humberto va a estar al lado de (Carlos) Bilardo, coordinando con (Sergio) Batista las selecciones juveniles. No tiene nada que ver con la Selección mayor", afirmó el máximo dirigente del fútbol argentino.

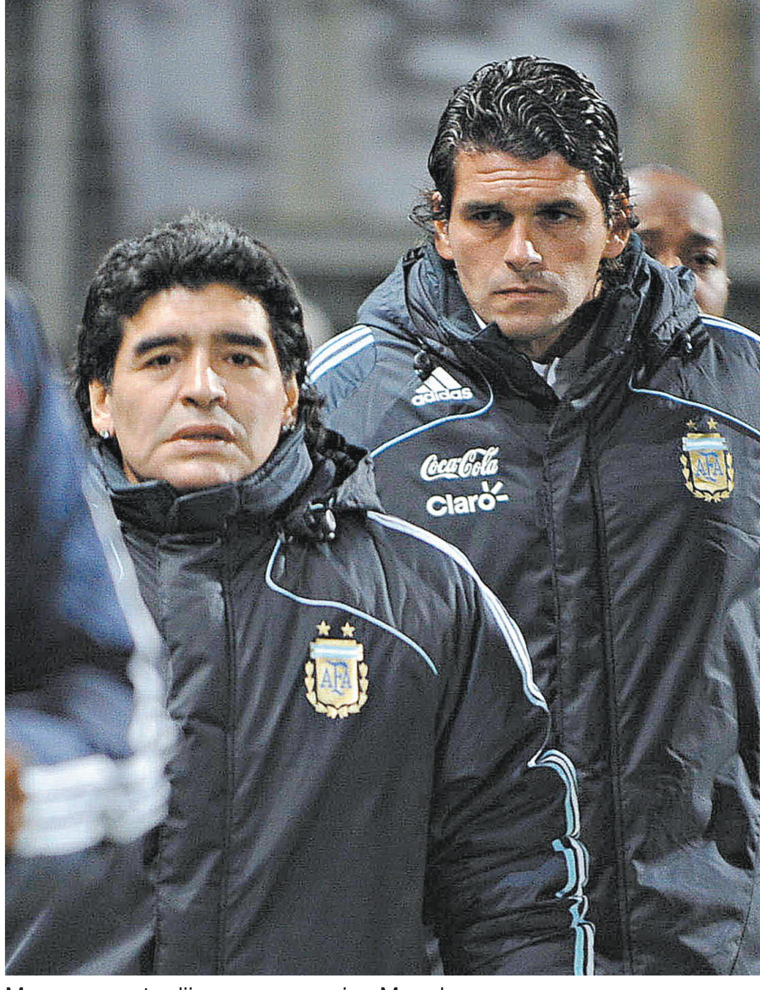
En ese sentido, agregó: "Es una cosa muy distinta a lo que alguien comentó con mucha mala intención, de que yo quiero poner a mi hijo en la Selección. Deben saber que yo soy incapaz de hacer una cosa que no corresponde. Hay algunos tontitos que hablan al cohete". Maradona había aclarado el martes pasado que, si no llegaba Ruggeri, "el hijo de Grondona, tampoco".

Según algunas versiones, la reacción del técnico tenía que ver con la posibilidad de que Grondona decidiera la no continuidad de Alejandro Mancuso en el cargo de ayudante, ya que no posee el título de conductor. Sorpresivamente, Mancuso contradijo ayer a Maradona, al decir que no cree "que se necesite más gente para el cuerpo técnico de la Selección". El ex volante central también explicó: "Los chicos *(por los jugadores)* siempre cantan que no quieren a nadie más en el cuerpo técnico; es una linda presión, nosotros sentimos que el grupo se está formando".

Mancuso, quien es amigo personal de Maradona, se expresó puntualmente sobre Ruggeri: "El tema Ruggeri no se había tocado más, por lo menos en el último viaje que hicimos a Francia. No creo que Diego esté necesitando a nadie más. Oscar fue pedido en su momento, y cuando no pudo venir, el tema se terminó".

En este punto, Grondona evitó referirse ayer a Ruggeri, quien finalmente no se incorporó por antiguas diferencias con Rafael Savino, presidente de San Lorenzo, secretario general de AFA y amigo de Grondona: "No tengo que manifestar absolutamente más nada". Con estas palabras, la chance de que Ruggeri se convierta en uno de los ayudantes de campo de Maradona parece prácticamente nula.

Estos contratiempos a poco más de un mes del debut oficial de Maradona al frente del Seleccionado, el 28 de marzo próximo ante Venezuela, por las Eliminatorias, sumaron un nuevo capítulo con la partida de Ubaldo Fillol como entrenador de arqueros. Esa decisión molestó mucho a Maradona, quien el lunes último se encargó de aclarar que "Fillol tiene que estar 50 años entrenando a los arqueros de la Selección". El ex arquero le había dicho a **Página|12** la semana pasada: "Estoy decepcionado con el mundo del fútbol. Me da asco y dolor cómo me echaron de la AFA". Aunque el arquero le apuntó a Grondona, se especula con que Bilardo podría haber influenciado en la decisión.


Mancuso contradijo ayer a su amigo Maradona.

Dudas sobre Fabbiani

El entrenador de River, Néstor Gorosito, aún no definió si Cristian Fabbiani será titular ante San Lorenzo, aunque ya confirmó que Gustavo Cabral, quien cumplió una fecha de suspensión, regresará a la titularidad en lugar de Danilo Gerlo. Gorosito evalúa, además, poner a Marcelo Gallardo en el banco de suplentes. En caso de que Fabbiani no sea titular, el compañero de ataque del colombiano Radamel Falcao García seguirá siendo Mauro Rosales. El que se mostró contento con los últimos resultados de River fue el criticado arquero Juan Ojeda. "De atrás lo veo muy bien al equipo, no nos llegan mucho y la defensa está firme", aseguró. En la busca de sumar minutos de juego, Marcelo Gallardo será titular en la reserva de River que hoy jugará un amistoso contra el Red Bull New York de Juan Pablo Angel. El capitán de San Lorenzo, Adrián González, le bajó el tono a los roces de los últimos tiempos entre River y su equipo. "Todo lo que pasó no servirá de nada cuando la pelota empiece a rodar", afirmó el defensor.

Lanús perdió en Venezuela por la Copa

Dos minutos fatídicos

CARACAS	
Vega; Romero, Rey, Barone, Cichero; Piñango, Jiménez, Figueroa, Gómez; Prieto, Castellín. DT: Noel Sanvicente.	3

LANUS	
Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, Velázquez; Salvio, Salomón, Fritzler, Blanco; Cano, Sand. DT: Luis Zubeldía.	1

Estadio: Nacional (Caracas).
Arbitro: Wilmar Roldán (Colombia).
Goles: 47m, Rey (C); 48m, Figueroa (C); 71m, Castellín (C); 84m, Sand (L).
Cambios: 46m, Lucena (C) por Jiménez; 61m, Valeri por Cano (L); 73m, Biglieri por Salvio (L); 81m, Escobar por Gómez (C).

Lanús sufrió dos minutos fatídicos y se trajo una inesperada derrota desde Venezuela, ante el Caracas, en su segundo partido por el Grupo 6 de la Copa Libertadores. Después de errar varios goles en el primer tiempo, el equipo argentino soportó dos goles apenas comenzado el complemento, cuando Rey clavó un tiro libre fantástico en el minuto 47, metiéndola en un ángulo, y un minuto más tarde Figueroa sacó un derechazo cruzado que se coló en el segundo palo de Bossio, después de una jugada confusa en el área visitante. No pudo recuperarse: Castellín puso el 3-0 con un bombazo fuera del área y luego Sand descontó de puntín. Lanús, que había empatado como local ante Chivas, sigue sin lograr el triunfo en la Libertadores 2009.

El lujo no sirvió

Gonzalo Higuaín cabeceó entre las piernas del arquero Reina, del Liverpool (*foto*), pero la pelota no entró, y el equipo inglés finalmente venció 1-0 al Real Madrid en el Santiago Bernabeu, en un encuentro de ida de los octavos de final de la Champions League. El gol del triunfo lo marcó Benayoun, a ocho minutos del final. En los otros partidos disputados ayer, Villarreal empató 1-1 ante Panathinaikos, Bayern Munich goleó 5-0 a Sporting Lisboa y Chelsea superó 1-0 a Juventus.

El partido de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato o Cellay, Díaz; Pérez, Sánchez, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT**: Leonardo Astrada.
SUCRE: Lampe; Zabala, Aguirre, Rivero, Dos Santos, Bejarano; Rivera, Lima, Saucedo, Gómez; Sillero. **DT**: Eduardo Villegas.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Hora: 20.45.
TV: Fox Sports.

Acusado y extraditado

El principal acusado de haber asesinado al simpatizante de Vélez Emanuel Alvarez el 15 de marzo de 2008, el hincha de San Lorenzo Marcelo Aliendre, de 28 años, será extraditado "en unos treinta días", según estimó el abogado de la familia Alvarez, Hugo Carriaga. Aliendre se encuentra detenido en Paysandú, Uruguay, desde el viernes último y la Justicia argentina ya formuló el pedido de extradición. "Hay infinidad de situaciones, entre ellas escuchas telefónicas, que demuestran que Aliendre mató a Emanuel", dijo el abogado.

EDICTO. El JuzgadoNacional de Primera Instancia en lo Civil N° 50 Secretaría Unica en los autos caratulados "Nieto María Angélica s/Sucesión (Expediente N° 5835/09), cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Angélica Nieto. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 24 de febrero de 2009. Juan C. Insúa Secretario

TENIS **El enojo de David Nalbandian tras caer en Acapulco**

“No vale la pena jugar la Davis”

Aquejado por la fiebre y la gripe, el cordobés cayó ante el regular Koellerer y puso en duda su participación en la serie contra Holanda, el próximo fin de semana en Buenos Aires.

Tras ser sorpresivamente eliminado en el torneo de Acapulco, David Nalbandian, primer favorito y quien debía defender los puntos como finalista de la edición 2008, puso en duda su participación en la serie por los octavos de final de la Copa Davis ante Holanda, que se jugará en el estadio Mary Terán de Weiss del Parque Roca entre el 6 y 8 de marzo próximo. También en la madrugada de ayer, cayó en la misma instancia por abandono el tandilense Juan Mónaco, quien venía de ser finalista en el ATP de Buenos Aires.

La derrota de Nalbandian (número 12 del mundo) en primera ronda ante el austríaco Daniel Koellerer (116) 1-6, 6-3, 6-4 fue la mayor sorpresa que arrojó el último turno de la segunda jornada del abierto mexicano. Sin embargo, aún más sorprendentes resultaron las propias declaraciones del argentino, quien tras la eliminación en la primera ronda del torneo que lo tenía como principal favorito deslizó la posibilidad de bajarse de la convocatoria del capitán del equipo argentino, Modesto “Tito” Vázquez, para la serie ante Holanda por la primera ronda del Grupo Mundial.

“Si en Acapulco no aguanté dos sets, entonces no vale la pena jugar la Davis con el reto de hacerlo a cuatro o quizá cinco sets. Falta más de una semana y espero llegar bien, pero acudiré a un médico para que me evalúe y después decidiré”, manifestó el cordobés.

Luego Nalbandian explicó las razones de su bajo rendimiento frente al discreto Koereller, que lo dejó afuera de un torneo en el que tenía que defender 350 puntos obtenidos en la final que perdió ante el español Nicolás Almagro. “Vengo de superar una angina, luego gripe y mucha fiebre, no pude más. No tengo dudas de que mi tenis todavía está en plenitud, pero vengo enfermo desde la Argentina. En otro torneo me hubiera retirado porque estaba mal, pero aquí la gente se entregó y por eso di todo lo que tenía”, comentó.

Nalbandian, que arrancó el año logrando el título del Abierto de Sydney y luego accedió a las semifinales del ATP de Buenos Aires, donde cayó eliminado por Mónaco, fue citado para integrar el equipo argentino de Copa Davis, junto a los tenistas Mónaco, Juan Ignacio Chela y Lucas Arnold, el especialista en dobles.

En el caso de Mónaco (56), la derrota ante el estadounidense Kevin Kim (113) se debió a una molestia muscular por la que el argentino decidió abandonar luego de haber ganado el primer set 6-1 y estando abajo en el segundo 0-3.

Quien sí tuvo un buen día ayer fue Martín Vassallo Argüello (64), quien superó al español Marcel Granollers (46) 6-4, 6-3 en una hora y 40 minutos. Anoche jugaban por un lugar en los cuartos de final el correntino Leonardo Mayer (110), ante el español Carlos Moya (48) y, en el duelo entre argentinos, José Acasuso (43) se medía con Juan Ignacio Chela (162).

AFP



La cara de Nalbandian muestra toda su decepción.

El israelí Ram entre los árabes

Un tenista sin nombre

AFP



Por Sebastián Fest
Desde Dubai

Recluido en un vestuario exclusivo, escoltado por media docena de guardaespaldas e ignorado su nombre por el juez de silla, el israelí Andy Ram hizo historia en el tenis al ser eliminado en la primera ronda del torneo de Dubai. Acompañado del zimbauano Kevin Ullyett, cayó 6-3, 3-6, 10-8 ante el español David Ferrer y el ruso Marat Safin en la primera ronda del certamen de dobles, jugando bajo extremas medidas de seguridad que convirtieron el partido en un espectáculo nunca visto en el circuito.

“Fue agradable entrar con los guardaespaldas al estadio, es una experiencia diferente estar controlado por ellos las 24 horas del día”, dijo el número 12 del mundo en dobles, campeón 2008 del Abierto de Australia. “Cené y comí con ellos varias veces, son buena gente.”

Más allá de las palabras de Ram, el día osciló entre el absurdo y lo bizarro, a tal punto que el juez de silla no mencionó una sola vez el nombre del israelí: ni al comenzar el partido ni cuando el jugador ganaba su juego de servicio, aunque sí apareciera en el cartel que mostraba el marcador. “No, no es cierto”, dijo Gerry Armstrong, supervisor de la ATP, negando lo evidente. “Debe haber un problema en el micrófono”, añadió con ironía.

La situación no era en absoluto cómoda para la ATP. Ram, nacido y criado en Uruguay hasta los cinco años, obtuvo una visa del gobierno de los Emiratos Arabes Unidos pese a ser ciudadano de Israel, país con el que el gobierno de Abu Dhabi no mantiene relaciones diplomáticas. Una semana antes la visa le fue denegada a la israelí Shahar Peer para el torneo femenino, lo que dio pie a que la WTA le impusiera al torneo la mayor multa en la historia del circuito.

El partido comenzó media hora tarde debido a las fuertes medidas de seguridad: un grupo de perros de la policía revisó el terreno de juego y el público sólo pudo entrar al estadio dejando fuera sus bolsos, teléfonos móviles y botellas de agua y atravesando un arco detector de metales, como si fueran a abordar un avión.

Tras el partido, jugado bajo un intenso calor, Ram fue aplaudido por un grupo de hinchas, mientras se retiraba escoltado por cinco guardaespaldas. Debió utilizar un vestuario al que sólo él podía acceder, separado del resto de los jugadores. Tras el partido conversó con un único periodista de la prensa escrita, elegido por consenso en la sala de prensa, y con una cadena de televisión. La entrevista se celebró en el vestuario del israelí, y no en una sala de conferencias, como es habitual.

Ram integrará el equipo de Israel que la semana próxima jugará ante Suecia, en Malmö, en un estadio sin espectadores, algo que considera “una gran pena”. Ayer había apenas 200 espectadores en la cancha, a la que Ram entró por un camino diferente al de sus rivales y con una sonrisa entre divertida e irónica, mientras Ferrer le hacía un gesto cómplice. El israelí ganó el primer punto del encuentro con un sencillo smash, mientras dos guardaespaldas de traje y gafas oscuras seguían todos los movimientos a metros de los jugadores y el juez de silla, apoyados por varios más en las tribunas y las diferentes entradas.

Ram reveló que el primer ministro de Israel, Ehud Olmert, le pidió que boicoteara el torneo. “Pero a mí no me pareció lo correcto”, dijo. “En treinta o cuarenta años la gente se acordará de que yo vine a jugar aquí”, añadió, antes de lanzar el último elogio al país que lo albergó por un par de días: “Volé a Dubai con Emirates Airlines y fue fantástico. Es la mejor aerolínea que haya tomado nunca”.

Afuera del Premundial

Emanuel Ginóbili, que se recupera de una lesión sufrida hace tres semanas con su equipo San Antonio Spurs, afirmó ayer que la actual temporada le resulta una de las “más duras” desde que llegó a la NBA y anunció que no estará en el próximo Premundial. “Venía sintiéndome bien y tener que volver pasos atrás, molesta. Lo bueno es que no es de gravedad o algo que pueda complicarme en el futuro”, destacó el jugador en una entrevista a *La Voz del Interior*. “No hay ninguna posibilidad (de jugar el Premundial en agosto). Ni siquiera que lo considere. Después de lo que pasó en Beijing, imposible”, enfatizó. “Junto a la de mi primer año, es la temporada más complicada, pero estoy tratando de volver a ser quien soy, y por ese lado me está costando.” A la pregunta de si este año puede considerarse como de transición o de recambio en los Spurs, dijo que “no, en absoluto. Al menos por ahora seguimos pensando que podemos ser campeones. Hay equipos muy buenos, pero cuando uno llega a los play-offs depende de cosas muy chiquitas. No hay transición por ahora. Eso llegará cuando se tenga que ir Tim (Duncan) o alguno de nosotros”.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-F-H-X) La Primera

1	8202	8	7723	15	5595
2	4492	9	0869	16	5793
3	5833	10	1528	17	1589
4	7179	11	8594	18	4568
5	9255	12	0268	19	5975
6	8712	13	8457	20	1299
7	7662	14	2294		

Quiniela Nacional (M-S-X-X) Matutina

1	8463	8	4913	15	3398
2	4102	9	9997	16	7408
3	1445	10	6592	17	9251
4	1171	11	8773	18	5760
5	3560	12	6523	19	7822
6	6725	13	5543	20	0360
7	1900	14	2637		

Quiniela Nacional (E-K-V-W) Vespertina

1	4257	8	2592	15	6317
2	1796	9	5951	16	4559
3	8007	10	7280	17	0042
4	1427	11	8807	18	4747
5	2331	12	8228	19	8830
6	4590	13	8301	20	8247
7	2044	14	1087		

Quiniela Nacional (E-L-P-V) Nocturna

1	6602	8	6366	15	8445
2	0748	9	7793	16	9800
3	3057	10	1038	17	7939
4	2455	11	6603	18	6044
5	2836	12	4451	19	2208
6	4638	13	4265	20	1252
7	6954	14	1605		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6630	8	4401	15	5908
2	9827	9	5015	16	7174
3	6820	10	1244	17	1030
4	1082	11	8271	18	9757
5	3377	12	3337	19	0158
6	3235	13	9489	20	7018
7	4296	14	6549		



CINE
* Los estrenos de la semana
* La plata de *Slumdog Millionaire*

MUSICA
* El Festival Americanto

TEATRO
* Un cómico con conflictos

Visto & oído

* Alguna vez Peter Garrett fue una estrella de rock, al frente de aquella banda que ranqueó en los ’80, Midnight Oil, con temas como “Beds are burning”. Hasta que fue nombrado ministro de Medio Ambiente de Australia y dejó los escenarios para siempre. Ahora volverá a reunirse con sus ex compañeros de banda en un concierto a beneficio de las víctimas de los graves incendios en la zona de Melbourne, el próximo 14 de marzo, en un estadio de fútbol de esa ciudad. Garrett advirtió a los fans que puede que su voz esté “un poco oxidada” tras años sin cantar. Lo que importa es la intención.

AFP

Quentin Tarantino

Carburando

El director vuelve con A prueba de muerte, un film al estilo de la clase B setentista donde el arma de un serial killer es un Dodge Challenger. “Quise hacer una de esas películas que, por más tontas que parezcan de entrada, siempre terminan resultando más inteligentes de lo que uno mismo creía”, explica.

Experiencia ideal para la sala de cine

Un ballet mecánico

En dos partes bien diferenciadas, la película de Tarantino sabe hacer jugar el yin y el yang de su ideario, entre diálogos sabrosos e impactantes escenas de acción con motores rugientes.



Kurt Russell es Stuntman Mike, ex doble de riesgo que encuentra la horma de su volante.

Por Luciano Monteagudo

La vuelta del cine estadounidense al imaginario de los años '70 –que encuentra ahora en *El luchador*, con Mickey Rourke, uno de sus mejores ejemplos– tuvo su apogeo dos años atrás, cuando el Festival de Cannes programó en su competencia oficial *Zodiac*, de David Fincher, *Sin lugar para los débiles*, de los hermanos Coen, *Los dueños de la noche*, de James Gray, y la película más literalmente representativa de esta tendencia, *Death Proof*, de Quentin Tarantino, en un montaje realizado especialmente para el festival, de casi dos horas.

Sucede que en los Estados Unidos el film de Tarantino tuvo originalmente una duración menor y se estrenó en tándem con *Planet Terror*, de Robert Rodríguez, a la manera de los dobles programas de cine clase B de las viejas salas de barrio de los años '70. Pero la cosa no funcionó y a Cannes Tarantino llevó solamente su propia película, que es la que ahora, con un par de años de demora, llega finalmente a los cines de Buenos Aires. Los fans del director hace rato, sin duda, que la vieron pirateada en DVD, pero la naturaleza del film más reciente de Tarantino justifica holgadamente hacer la experiencia de verla en pantalla grande, donde la película encuentra no sólo su verdadera dimensión sino también ese diálogo cómplice que pretende establecer con la platea, como si se estuviera en el viejo y desaparecido cine Avenida.

8 **A PRUEBA DE MUERTE**
Death Proof,
Estados Unidos, 2007.

Dirección, guión y fotografía: Quentin Tarantino.
Edición: Sally Menke.
Diseño de producción: Steve Joyner.
Intérpretes: Kurt Russell, Zoe Bell, Rosario Dawson, Vanessa Ferlito, Sydney Tamiia Poitier, Tracie Thoms, Rose McGowan, Jordan Ladd, Mary Elizabeth Winstead, Quentin Tarantino, Marcy Harriell y Eli Roth.

Como ya sucedía en *Kill Bill* –donde Tarantino daba su propia versión del cine asiático de acción que formó parte de su educación sentimental–, hay dos películas en una en *A prueba de muerte*, un film que no sólo recupera la estética del cine de más bajo presupuesto de los '70 sino también la manera en que el espectador de entonces veía esas películas: con rayas en la copia, cortes abruptos entre los distintos actos y hasta con algún trailer de otra película en el medio.

La primera parte de *Death Proof* comienza como una brutal *slasher movie* de esas que mostraban descuartizamientos varios, y la segunda sigue como una de persecuciones y rompecoches a la vieja usanza, con citas explícitas a *La fuga del loco y la sucia* (1974), de John Hough, y *Carrera contra el destino* (1971), de Richard Sarafian, como el Dodge Challenger preparado que aquí vuelve a ser protagonista.

El lazo entre ambos episodios es Stuntman Mike (Kurt Russell), un doble de riesgo especializado en choques de automóviles, a quien tantos años de accidentes y adrenalina lo han convertido en un auténtico asesino serial, que utiliza su Chevy negro adornado por una inmensa calavera para estrellar de frente autos repletos de chicas en sus noches de juerga. Pero Mike no tardará en encontrarse con unas rivales a su altura, dos morochas y una rubia de cuidado que también tienen su mismo oficio y que le dan pelea a 200 km por hora en las rutas del Midwestern.

Claro, tratándose de Tarantino no toda la película son carreras y más de la mitad del metraje va preparando su tensión –como sucedía en *Pulp Fiction*– con unos prolongadísimos diálogos donde los personajes discuten banalidades y groserías... hasta que pisan el acelerador y sólo hablan los motores. Es allí donde Tarantino se luce verdaderamente, porque filma esas carreras como se hacía antes: sin efectos especiales, apelando a la destreza de los pilotos, a la temeridad de los técnicos y dobles (son particularmente impactantes las acrobacias de Zoe Bell) y a la planificación del montaje, que convierte a *Death Proof* en un auténtico ballet mecánico.

Es fácil preferir la segunda parte a la primera, pero se diría que entre ambas Tarantino construye una suerte de dialéctica, de yin y yang de la clase B. Si el primer movimiento es eminentemente nocturno y urbano (transcurre en un tugurio de Austin, Texas), el segundo en cambio es diurno y rural, ambientado en caminos perdidos de Tennessee. Y si en el comienzo predominan las palabras, luego llega el apogeo de la acción y la velocidad. Finalmente, no se puede sino reparar en el rol de las mujeres, que pasan de ser víctimas –como es costumbre en el género de terror– al lugar de victimarias, amazonas vengadoras montadas arriba de un brioso ocho cilindros en línea.

Mike no tardará en encontrarse con unas rivales a su altura, que le dan pelea a 200 km por hora en las rutas.

CINE Quentin Tarantino habla

“No hago las

Por Gilbert Adams

Presentada en competencia oficial en el Festival de Cannes 2007, *A prueba de muerte* llega a la Argentina en momentos en que ya circulan por Internet los primeros trailers de la nueva de Tarantino, *Inglorious Basterds* (*sic*), que aquí se llamará *Bastardos sin gloria* y se estrenará el 15 de octubre. Pero ahora es tiempo de *A prueba de muerte*, y para introducirla es necesario retrotraerse hasta *Planet Terror*, la película de Robert Rodríguez estrenada aquí en diciembre. En su origen, ambas integran un programa doble llamado *Grindhouse*, que en Estados Unidos se estrenó como tal.

Producto de la locura de ambos por los subgéneros más bastardos, Tarantino y Rodríguez se propusieron revivir la época de las salas *grindhouse*, equivalente estadounidense de los “continuados” argentinos, donde solían darse los títulos más impresentables del mundo. El realizador tex-mex aportó una de zombies (*Planet Terror*) y el de *Kill Bill*, lo que se conoce como *slasher film* o película de acuchillamientos (*A prueba de muerte* terminó no resultando exactamente eso, como el propio Tarantino explica en la entrevista). Como forma de replicar la experiencia hasta el último detalle, entre *Planet Terror* y *Death Proof* el dúo T&R incluyó “colas” de películas inexistentes, filmadas por ellos y algún amigote como Eli Roth (el de *Hostel*). Completando el jueguito de mímesis, replicaron las rayas, cortes, saltos y hasta el quemado de celuloide, típicos de aquellas vapuleadas copias, apelando para ello a la técnica digital.

A diferencia de los Estados Unidos, donde se estrenaron como programa doble de tres horas, en el resto del mundo se presentaron por separado, como sucede ahora en la Argentina. Esto tiene una contra y una ventaja. La contra es que se exhiben sin los trailers, que son muy divertidos. La ventaja, que cada una se presenta con su duración original, más cercana a las dos horas que a la hora y media a las que, por motivos comerciales, se las redujo en su país. ¿Alguna vinculación entre *A prueba de muerte* y *Planet Terror*? Una: hacia la mitad, la de Tarantino echa mano de una suerte de “separador” que tiene lugar en el mismo hospital de *Planet Terror* y con dos personajes salidos de allí: la doctora Block y el sheriff del lugar. A éste lo encarna, como en aquélla, Michael Parks, glorioso sobreviviente de la clase B de los '70.

Hablando a tanta velocidad como los autos de su film, en esta entrevista Tarantino se explaya sobre los grupos de chicas, su relación con la clase B, su desconfianza de la ironía, su técnica para los diálogos y el modo en que construyó el que tal vez sea el choque de autos más extraordinario de la historia del cine.

–Tanto *Jackie Brown* como *Kill Bill* tenían protagonistas femeninas. En *A prueba de muerte* esto parece multiplicarse al infinito: ya no se trata de una protagonista femenina, sino de ocho...

–Si algo me entusiasmó de entrada fue la idea de que estuviera protagonizada por dos grupos de chicas. Esto tiene que ver con una experiencia personal: en los últimos cuatro o cinco años me hice amigo de montones de chicas, con las que suelo salir en grupo. No se trata de un solo grupo, sino de varios, así que estoy muy familiarizado con la dinámica de la barra de chicas. La manera en que hablan y se divierten, sus bromas, sus charlas, el modo en que confraternizan. Desde hace tiempo quería trasladar esto al cine. Soy un escritor y los escritores hacen esto: chupan la realidad y la vuelcan a lo que producen. En Austin, donde transcurre la primera mitad de la película, salí mucho con grupos de amigas. El bar es un bar de verdad, donde fui muchas veces a tomar tragos.

–¿De dónde surgió la idea de reciclar el género *slasher*?

–Vino después. Aunque no resultó exactamente un *slasher*: el asesino no acuchilla, mata con su auto. Lo cual me dio pie para recrear también el subgénero “carreras de autos”. Lo que *A prueba de muerte* tiene de *slasher* es la estructura, en la que un tipo persigue chicas y las caza. Esto me permitía poner un montón de mujeres, que era lo que quería. Y me permitía también hacer una película como las *exploitation movies* de los '70, que nunca había hecho antes.

–¿Qué es lo que le gusta de esas películas?

–Me fascina que, por más tontas que parezcan de entrada, hay un punto en que de repente te das cuenta de que los personajes te importan. Ahí dejan de ser tontas. Cuando proyecto en casa alguna de estas películas les digo a mis amigos que son divertidas, pero no para reírse de ellas, sino *con* ellas. No se trata de sentirte superior o muy cool cuando las ves, no se trata de ridiculizarlas. Si las tomás como vienen, te vas a sorprender. Siempre terminan resultando más inteligentes y piolas de lo que vos mismo creías. Ahí ya estás adentro.

–Sin embargo, aquellas películas tenían un componente berreta que *A prueba...* no tiene.

–Es verdad, no me interesa reproducir ese factor berreta. Lo que me interesa es lo otro.

–En *A prueba...* reaparecen sus famosas escenas de diálogo, hasta el punto de que toda la primera parte no consiste casi en otra cosa que en una serie de charlas. ¿Cómo las escribe?

–Primero escribo a mano. Después lo paso a máquina, con un solo dedo. Uso el dedo como verificación: si se me cansa es que la escena es demasiado larga, hay que cortar. Cuando creo que la tengo llamo a algún amigo y se la leo completa por teléfono. Eso me permite oírla, ver cómo suena. Cosa que de todos modos hago mientras la escribo: voy leyendo los diálogos en voz alta. Los diálogos son como música. Es cuestión de ver cómo suenan, medir el largo de cada frase, detectar las notas falsas...

“Soy un escritor y los escritores hacen esto: chupan la realidad y la vuelcan a lo que producen.”

de su nueva película, *A prueba de muerte*, que se estrena hoy en Buenos Aires

cosas para divertirme un rato"

"Cada vez que encaro algo, quiero que sea lo máximo", señala el realizador estadounidense, que explica aquí por qué filmó las escenas de acción a la vieja usanza y sin efectos y cómo es su sistema para armar diálogos que ya son una marca de fábrica.



"Los diálogos son como música. Es cuestión de ver cómo suenan, medir el largo de cada frase, detectar las notas falsas..."

–¿Y el trabajo con los actores o actrices, cómo lo encara, sobre todo en los diálogos?

–Ensayamos mucho. Un par de semanas. La primera semana alrededor de una mesa, en el ambiente más distendido posible. La segunda, en los decorados, sin cámaras, equipo, nada. Sólo los actores y yo, con tiempo para probar, ensayar, buscar fluidez. Ese es también el tiempo para inventar, eventualmente improvisar. Después ya no: queda lo que está.

–¿Les cuesta, a usted y los actores, lograr esa fluidez que caracteriza sus diálogos?

–Lo que escribo es muy cotidiano, hasta banal, pero a la vez está muy construido. El actor tiene que incorporarlo, hacerlo propio. Eso lleva un tiempo. Llega un punto en que se da una especie de magia: el actor doblegó al toro, lo hizo suyo, lo convirtió en un peluche. Uno tiene que advertir ese momento, pescar esa magia, porque ésa es la toma que debe quedar.

–Hay en la película dos momentos extraordinarios, de pura acción: el choque de la primera parte y la persecución automovilística de la segunda. Hablemos del choque.

–Cuando me enfrento a este tipo de escenas, no me propongo "sacarlas" de la mejor manera posible. Pretendo que sean las mejores jamás vistas. Nunca antes había filmado un choque de autos, no tenía idea de cómo se hacía. Pero vi miles, y no me propongo imitarlos o reproducirlos, sino mejorarlos. En este caso, la escena final de *Vanishing Point*. La idea de repetir el choque cuatro veces (una por cada chica) surgió en el montaje. Es como un orgasmo. De hecho, yo creo que el tipo acaba, eyacula en su auto, en el momento de chocar a las chicas. Entonces, ese momento debe eternizarse, repetirse, mostrarse en cada detalle.

–Es una escena sumamente cruel.

–Es lo que el espectador quiere ver en ese momento. Si la chica que maneja pegara un volantazo y el choque no se produjera, los espectadores lo vivirían como una frustración. Se sentirían engañados, después de toda la preparación previa. Quieren ver el choque, se ponen en el lugar del asesino. Entonces les doy lo que querían, pero mucho peor. ¡Ah! Así que es demasiado, ¿no? ¿No querían tanto? ¡Pues ahora jódanse, ya es tarde para arrepentirse!

–¿Y la escena de persecución, con la chica sobre el capó?

–Lo mismo. Ahí me enfrentaba con una escena cinematográfica arquetípica de los últimos treinta o cuarenta años. La primera persecución es la de *Bullit*. Después están las de *Contacto en Francia*, *Vivir y morir en Los Angeles*... El cine moderno está lleno de grandes persecuciones automovilísticas. Para esa escena usé a Zoe Bell, una doble de riesgo buenísima, que había doblado a Uma Thurman en *Kill Bill*. Hace de ella misma, y la filmé como se hacía antes: en vivo, sin ningún efecto digital. No me gusta la digitalización, prefiero hacerlo a la antigua...

–Hay quienes sostienen que, más que una verdadera película, *A prueba*... es un ejercicio o una broma entre amigos.

–Mire, cada vez que encaro algo quiero que sea lo máximo. No soy la clase de tipo que hace las cosas a medias o para pasar un rato divertido. Esto no es algo que uno hace entre un proyecto "en serio" y otro. Esto *es* en serio. Es la película que quería hacer y como la quería hacer. Puse todo, absolutamente todo lo que creía que había que poner. Pretendo que el resultado no sea para pasar el rato, sino algo memorable, que la gente no olvide el resto de su vida. Le digo más: tengo la sensación de que *A prueba de muerte* representa un punto de quiebre en mi carrera. Qué clase de quiebre, todavía no lo sé. Pero sé que aquí ensayé cosas sobre las que de ahora en más voy a seguir trabajando. Espere a ver *Bastardos sin gloria*, y va a ver.

Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.



Música

Manu Chao en el Luna

El músico francés Manu Chao, que mañana cerrará el Cosquín Rock y el domingo actuará en el Club Andes Talleres de Mendoza, realizará un nuevo concierto en Buenos Aires, esta vez en el Luna Park, al agotar las entradas para su concierto del 5 de marzo en el Club Ciudad de Buenos Aires. Así, Manu Chao y su banda, Radio Bemba, presentarán el disco *La radiolina* en el estadio de Corrientes y Bouchard el sábado 7. Las entradas están a la venta en el Luna Park y en ticketportal.com.

Las listas del Bafici

La undécima edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), organizado por el Ministerio de Cultura del gobierno porteño y dirigido por Sergio Wolf, se realizará entre el 25 de marzo y el 5 de abril de 2009. De las 350 películas que se verán en la muestra, la oficina de prensa ya adelantó algunos títulos. Para esta edición están confirmados *35 shots of rhum*, de la francesa Claire Denis; *Filmefobia* (Brasil, 2008), del realizador Kiko Goifman; *Examined Life* (Canadá, 2008), de Astra Taylor, y *Shirin* (Irán, 2008) de Abbas Kiarostami. También estarán el segundo largo del chileno Sebastián Silva, *La nana* (Chile-México, 2009); *Une autre homme* (2008), del suizo Lionel Baier; *Milestones* (Estados Unidos, 1975), documental de Robert Kramer; *Awaydays* (Reino Unido, 2008), de Pat Holden; *Ponyo on the Cliff by the Sea* (Japón, 2008), del maestro de la animación Hayao Miyazaki, y *16 memorias* (Colombia, 2008), de Camilo Botero Jaramillo. Estos films podrán verse en las diversas secciones y algunos de ellos contarán con la presencia de su realizador. El precio de las entradas será de 8 pesos y 6 para estudiantes y jubilados que acrediten su condición. Para mayor información se puede llamar al 0-800-3337848 o visitar la página www.festivales.gob.ar

PAGINA|12 / JUEVES 26 DE FEBRERO DE 2009

El año siguiente, notable ópera prima de Isabelle Czajka

El no-futuro de la vida de suburbio

El pequeño gran film con el que debuta en el largometraje la directora francesa es mucho más que el retrato de una chica de 17 años: es la pintura lúcida y despiadada de la falta de horizontes que acecha en el paisaje industrial contemporáneo.

Por Luciano Monteagudo

"Los días eran largos, pero el año pasó rápido; fue cuando ella cumplió 17." La voz en *off* es la de Manu (Anaïs Demoustier), pero se refiere a sí misma en tercera persona, como si esa distancia entre narrador y protagonista –que son una y la misma– diera cuenta de su sorda, callada alienación. El padre de Manu (Bernard Le Coq) está enfermo y no tardará en morir, pero esa conmoción –que la película registra con un laconismo ejemplar, alejado de cualquier infección sentimental– no se puede decir que sea central al conflicto. En *El año siguiente* lo que pesa, ya desde su título, es el lastre del tiempo, toda esa inmensidad que a los 17 años Manu tiene por delante. Paradójicamente, esa vida que debería abrirse ante ella sólo parece cerrarse, asfixiarla: no hay lugar para Manu –ni para ningún otro chico de su edad– en ese futuro inexorablemente gris que avizora este pequeño gran film.

La película de la directora debutante Isabelle Czajka –que participó de la competencia del Bafici 2007– podría leerse como el reverso francés del *Paranoid Park* de Gus Van Sant. Aquí no hay ninguna muerte traumática, como en

> El de Czajka es un film no sólo de pocas palabras, sino de una sequedad extrema, pero no por ello menos elocuente.

el film de Van Sant, pero aun así la angustia adolescente y el paisaje industrial son un poco los mismos, salvo que del otro lado del Atlántico. Todo el horizonte que Manu tiene frente a sí es ordenado, limpio, aséptico incluso, pero completamente deshumanizado: unos suburbios interminables, iluminados por una fría luz de invierno, que Manu recorre ida y vuelta cuando va al colegio, o a ver a su padre al hospital. No es el violento *banlieue* habitado por los hijos de los inmigrantes, capaces de prenderle fuego a la realidad, sino por el contrario la periferia anodina de la clase media, que aún tiene trabajo pero vive sepultada por una rutina sin esperanzas.

8 **EL AÑO SIGUIENTE**
L'année suivante,
Francia, 2006.

Dirección y guión: Isabelle Czajka.
Fotografía: Denis Gaubert.
Montaje: Isabelle Manquillet.
Música: Eric Neveux.
Intérpretes: Ariane Ascaride, Anaïs Demoustier, Patrick Catalifo, Bernard Le Coq.
Estreno en dvd únicamente en los cines Arteplex Centro y Arteplex Belgrano.

Lo notable del film de Czajka es que no precisa enunciar nada en voz alta. El suyo es un film no sólo de pocas palabras sino de una sequedad extrema, pero no por ello menos elocuente. Es cuestión apenas de prestar atención a los detalles, de descubrir que hasta el cementerio local está dominado por la figura amenazante de la mole del supermercado Carrefour; que el logo de McDonald's aparece como un infierno repetitivo; que la idea de "cenar afuera" es sentarse a la mesa tendida en el pasillo de un shopping.

Hay también una dimensión política muy fuerte en *El año siguiente*, que la directora tampoco proclama, sino apenas sugiere. Antigua militante, su madre (Ariane Ascaride) convoca una tarde a Manu a una feria organizada por el Partido Comunista Francés. Y las consignas del periódico *L'Humanité* o de los distintos stands partidarios –"por un mundo mejor y más justo", "cambiemos juntos el futuro"– no podrían sonar más distantes de la realidad. Esa esperanza parece, al mismo tiempo, más necesaria y más lejana que nunca.

El hecho de que Ascaride sea una actriz fuertemente asociada al cine de inspiración marxista de su compañero en la vida real, el marsellés Robert Guédiguian, no hace sino agregarle un segundo nivel del sentido al film, que trabaja con un universo referencial muy discreto pero siempre significativo. El padre de Manu, por ejemplo, aparece fugazmente leyendo un libro sobre François Truffaut, el director francés que más y mejor ha trabajado el tema de la adolescencia, a partir de su legendaria ópera prima, *Los 400 golpes*.

La propia Manu encuentra en un taller teatral el único estímulo que le ofrece la vida de colegio y la obra que ensayan es *El jardín de los cerezos*, de Anton Chéjov. Y como en Chéjov, en el film de Czajka planea siempre una profunda melancolía: el paso de las estaciones sólo parece acumular la angustia de una juventud para la cual el único futuro posible es trabajar en un call-center y la única luz en el horizonte es la de los incesantes carteles de neón de la autopista.



Anaïs Demoustier es Manu: esa vida que debería abrirse ante ella sólo parece cerrarse.

Siete almas, de Gabriele Muccino

Melodrama deschavetado

Por Horacio Bernades



6 **SIETE ALMAS**
Seven Pounds,
EE.UU., 2008

Dirección: Gabriele Muccino.
Intérpretes: Will Smith, Rosario Dawson, Woody Harrelson, Michael Ealy, Barry Pepper y Elpidia Carrillo.

Con *Siete almas* –su segunda película en Hollywood, tras la irredimible *La búsqueda de la felicidad*–, el romano Gabriele Muccino afirma su sociedad con la superestrella Will Smith, recientemente catalogado como el actor más rendidor de Hollywood (condición que el afiche confirma, dando por sentado que basta con una gigantografía-carnet de su rostro para llenar las salas). Con Smith como protagonista y coproductor, el realizador de *Come te nessuno mai* y *El último beso* vuelve a incurrir, como en la anterior, en lo que podría denominarse "drama existencial". Categoría que, en Hollywood, hace temer siempre el peor de los ridículos. En este caso es justamente la falta de sentido del ridículo lo que salva a *Siete almas* del mero kitsch humanitarista y llorón.

Con guión de un tal Grant Nieporte, la película está estructurada como un rompecabezas, que sólo las últimas imágenes permiten terminar de recomponer. Raro al sistema hollywoodense, al que sostiene la exigencia de legibilidad total, esa opacidad de sentido hace de *Seven Pounds* (tal el título original, librado de la mística que lastra el local) un artefacto extrañamente elusivo. En la escena introductoria, el protagonista llama a un servicio de urgencia, para reportar "su propio suicidio" (*sic*). De allí en más el relato sigue un camino tan elíptico que las acciones y motivaciones del héroe se vuelven, por momentos, poco menos que indiscernibles. Algo está claro: aunque haya tenido lugar años atrás, la trágica muerte de su esposa –de la que flashbacks brevísimos dan apenas indicios– sumió al protagonista en un estado anímico terminal. Esa tragedia tiñe la relación con la hija preadolescente y hasta la propia película, que parecería transcurrir en un eterno velorio.

Del resto se sabe poco y nada. El protagonista fragua nombre e identidad, y en función de algún motivo oscuro concierta citas con aquellos que figuran en un misterioso listado. Todos ellos son gente en estado irrecuperable, o casi: un telefonista ciego (Woody Harrelson, que le da al no vidente un aire beatífico), una mujer golpeada, un hombre con un riñón de menos y sobre todo una chica (Rosario Dawson) que, si no recibe a tiempo un transplante de corazón, morirá. Como forma de redención final –y a la vez, de autopunición– el protagonista planea ofrecerle a la humanidad bastante más que los ojos y manos que Miguel Hernández fantaseaba dar, como árbol carnal, a los cirujanos. Apoteosis autosacrificial a la cual ni un melodrama de Douglas Sirk se hubiera atrevido,

Es ese delirio sin freno –sumado a las muy buenas actuaciones de Smith y la infalible Dawson– lo que permite a *Siete almas* trascender su propia lacrimogenería, alcanzando tales grados de disparate que daría la impresión de que, como el héroe, la película está dispuesta a aniquilarse a sí misma, con tal de cumplir su alta misión.

CINE El reparto de la torta de *Slumdog Millionaire*

¿Quién se lleva los millones?

Por lo menos el 50 por ciento de las ganancias en Estados Unidos de la película ganadora del Oscar irá a las arcas de Fox Searchlight, una compañía del magnate Rupert Murdoch. El botín es la recompensa por haber respaldado la película cuando ésta tambaleaba.

Por Arifa Akbar
Desde Londres *

Tras los festejos, el elenco y los financistas de *¿Quién quiere ser millonario?* ya pueden afrontar la menos satisfactoria tarea de preguntarse quién se llevará los cientos de millones de dólares que la película está recaudando en las taquillas de todo el mundo. Es que la verdadera existencia del film ya es un cuento de hadas en sí: costó 9 millones de libras –una cifra relativamente magra para los estándares de la industria cinematográfica–, luego de que Film4, la unidad de cine de Channel 4, entrara al proyecto con 1,5 millón de libras. *Slumdog Millionaire*, filmada en Mumbai con producción británica, ya consiguió 100 millones de dólares de recaudación en Estados Unidos y 23 millones de libras en Inglaterra desde su estreno, el 9 de febrero. Pero no son Film4 ni la compañía independiente Celador –que inició el film hace tres años– las que se llevan los mayores beneficios, sino las cadenas multiplex y las distribuidoras Fox Searchlight y Pathé.

> Danny Boyle ha remarcado que parte de las ganancias de la película irá a las villas de India.

Por lo menos el 50 por ciento de las ganancias en Estados Unidos irá a las arcas de Searchlight, una subsidiaria de la News Corp. presidida por Rupert Murdoch. El botín es una recompensa por respaldar a la película cuando ésta tambaleaba entre los problemas de producción y distribución. Y buena parte de lo restante en la taquilla estadounidense se irá a los cines. En Inglaterra, los 23 millones de libras se repartirán entre las salas de cine (que se llevarán hasta el 70%), Pathé y en última instancia Film4 y Celador, que esperan repartirse unos 4 millones de libras esterlinas. Fuentes cercanas a la producción dijeron que el director Danny Boyle, su productor Christian Coulson y actores clave como el protagonista Dev Patel recibirán generosas bonificaciones que, en el caso de Boyle, "podrían llegar a ser millonarias".

La respuesta a quién se queda con los beneficios de cualquier película exitosa es, en el mejor de los casos, opaca. Y particularmente en un caso como el de *Slumdog Millionaire*: hace tres años, la directora de teatro y cine de Film4, Tessa Ross, se topó con una novela llamada *Q&A* (por *Questions and Answers*, "Preguntas y respuestas"), el debut de un autor indio llamado Vikas Swarup, y presentó una opción para filmarla. Ambientada en una villa miseria de Mumbai, presentaba la historia de un huérfano que concursaba en la versión india del programa televisivo *¿Quién quiere ser millonario?* Ross acudió a Celador para adquirir los derechos para reproducir el programa en la película. Pero en lugar de eso, Christian Coulson (que manejaba proyectos de asociación) y el dueño de la productora, Paul Smith, sugirieron que Celador se sumara a la producción, aportando 7 millones de libras al presupuesto. Juntos salieron a la búsqueda de un estudio grande, pero para el momento en que firmaron Boyle y el guionista Simon Beaufoy todavía no habían conseguido nada. Incluso en el primer día de filmación en Mumbai seguía sin aparecer ningún dinero extra.

Cuando el acuerdo de distribución parecía en serio peligro, apareció Fox Searchlight –una subsidiaria de 20th. Century Fox–, que asumió los costos de distribución en Estados Unidos. Pathé se sumó para la misma labor en Inglaterra y Francia, pagando 8,5 millones por los derechos. Mientras tanto, Boyle ha remarcado que parte de las ganancias de la película irá a las villas de India, donde ya se formalizó un fondo educativo para varios de los niños actores que aparecen en el film. Cuando *Slumdog Millionaire* ganó 20 mil dólares en el Festival de Toronto, Boyle destinó todo el dinero a ese fondo de educación.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página**|**12**.



Slumdog Millionaire ya sumó 100 millones de dólares en EE.UU.

Woody ya fichó a Freida Pinto

Su obra como realizador ha cimentado las carreras de una cadena de actrices que, tras protagonizar sus comedias, llegaron al éxito del Oscar, como Penélope Cruz, el domingo pasado. Ahora, Woody Allen acaba de adoptar a la actriz india que protagoniza *¿Quién quiere ser millonario?*, Freida Pinto, la heroína del film *Slumdog Millionaire*, ganador del Oscar a la mejor película, y la actriz anglo-australiana Naomi Watts trabajarán en la próxima película del director Woody Allen junto a Josh Brolin y Anthony Perkins, informó ayer la prensa especializada de Hollywood. "La Cenicienta del baile de los Oscar de este año se agregará a la larga lista de las musas de Woody Allen en el próximo film del director, cuyo título no se conoce todavía", informó la biblia del espectáculo, la revista *Variety*, editada en Los Angeles. "Sí, es verdad, empezamos a rodar en julio, todavía no lo puedo creer. Gracias Danny por permitirme despegar", confirmó la actriz a un programa de espectáculos de la televisión estadounidense. A los 24 años, Freida Pinto obtuvo su consagración gracias al papel en la película del director británico Danny Boyle, filmada en su ciudad natal de Mumbai, en la India. En la 81ª ceremonia de los premios Oscar, *Slumdog Millionaire* recibió el domingo pasado ocho estatuillas, entre ellas a la Mejor Película.

PAGINA I12 / JUEVES 26 DE FEBRERO DE 2009

MUSICA El Festival Americanto, en busca de "la hermandad regional"

Para el diálogo entre las culturas

El encuentro, que se realiza desde los inicios de la democracia, convocó a figuras tales como Verónica Condomí, Cecilia Todd y Teresa Parodi para seguir aportando a la construcción de lazos entre identidades al sur del continente.

Por Facundo García
Desde Mendoza


Verónica Condomí fue una de las mujeres que pisaron fuerte en Americanto.

Pasear por el Parque San Martín mientras se desarrolla el Americanto sirve para cargar las pilas de esperanza. No sólo porque "los compadres" que descorchan una botella tras otra hacen que uno ande todo el tiempo con un vaso de tinto en la mano, sino porque entre el público se habla de "Hermandad Latinoamericana" y –si se tiene mirada atenta– se comprueba que el milagro de los gatos y las cuecas consigue que viejos decrépitos se levanten a zapatear febrilmente. Arriba, el cielo estrellado de la noche mendocina. Y en el escenario, una nueva edición del encuentro musical que ya lleva veinticinco años buscando un diálogo intercultural que estimule el contacto con referentes de otros países y, sobre todo, dé cuenta de la impactante y poco conocida riqueza artística local.

Estas reuniones se iniciaron con la democracia. De ahí que el lema, a dos décadas y media de aquellas experiencias pioneras, sea "Americanto de los Pueblos", en honor al espíritu progresista que animó su nacimiento. Y es curioso, porque a pesar del conservadurismo que abunda en la Tierra del Sol y del Buen Vino, los mensajes que transmiten hoy sus artistas recuerdan a las épocas en que las utopías parecían menos lejanas. En efecto, la cantante venezolana Cecilia Todd –que participó como invitada– no tuvo pudores en asociar el clima de ebullición política y cultural que ella conoció cuando llegó a la Argentina a principios de los '70 con ciertos fervores que percibe en la actualidad. "En el Caribe, siempre nos ha resultado obvio que somos fracciones de un todo. Creo que en el resto de las regiones se está empezando a corroborar que somos una única cosa, y que tenemos que salir a buscar soluciones unidos y en bloque", destacó poco antes de salir a escena.

Los programadores pensaron una grilla dividida en tres noches que mapean la geografía sonora del continente. La jornada inaugural del martes estuvo dedicada a los pueblos de la selva; ayer les tocó a los del río y el mar, y esta noche será para los andinos. Los músicos recalcaron este deseo de hermanarse en la diferencia: "El arte ha sido una de las herramientas clave para construir lazos constructivos entre nuestras sociedades", dice el documento que se leyó en ocasión del bautismo del escenario que en adelante se llamará Armando Tejada Gómez. La impronta social fue insoslayable. El aporte de bandas vinculadas con el Programa Provincial de Orquestas Infantiles y Juveniles se sumó al Movimiento Mendocino de Murgas. Paralelamente a los conciertos, se realizaron charlas y clínicas con el objetivo de resaltar el carácter de "encuentro" por sobre la concepción festivalera que suele reinar en los espectáculos masivos. Y las mujeres pisaron fuerte. Además de Todd, Mónica Abraham, Teresa Parodi y Verónica Condomí, Yolanda Navarro y Juanita Vera –dos leyendas de la música cuyana– hicieron que el parque se transformara en un enjambre de bailarines que se agitaba al ritmo de los pañuelos.

Por un lado, Mendoza tiene una identidad marcada, compleja y relativamente independiente. Por otro, eso la aísla de Buenos Aires y sus medios de comunicación, lo que dificulta la proyección nacional de sus figuras. En Americanto se presentó, por ejemplo, el trío 18 Cuerdas, que lleva décadas explorando sonidos y actualmente investiga viejas tradiciones interpretativas y el uso de instrumentos andinos en la música del oeste, despertando debates estéticos y sociológicos apasionantes que casi nadie conoce.

Esta necesidad de redescubrir corre también para los que nacieron a la vera de la cordillera. Hasta los '90, en las escuelas mendocinas se enseñaba que allí "ya no había aborígenes". Pero los huarpes están vivos: con raíces en el desértico departamento de Lavalle, Marcelino Azaguate logró que su voz terrosa le arrancara lágrimas a más de un espectador en el primer día de recitales. "En mi infancia –recordó en diálogo con **Página|12**– la maestra me decía que 'los huarpes no existían más'. Volvía a mi casa y mi mamá me contaba lo contrario. Me enseñaba que 'éramos indios', y en las fiestas familiares notábamos que teníamos un montón de diferencias con las tradiciones de otras personas." Por eso la emoción de los que lo escuchaban cuando se plantó sutilmente tocado con un adorno de pequeñas plumas a cantar "soy un cantor peregrino/que con poquito se arregla/y vivo como los yuyos/apretadito a la tierra".

El segundo día contó con la visita de la murga uruguaya Falta y Resto y el cubano Ibrahim Ferrer Jr. Por otro lado, Pocho Sosa y la familia Navarro, entre otros, oficiaron de anfitriones. Para esta noche (jueves), a partir de las 20.30, se espera un final de lujo que incluirá a Pedro Aznar, Rubén Segovia, El Proyecto San Lucas –con Facundo Guevara–, Raúl Carnota, Inti Illimani, Tomás Lipan y Markama. Será un preludio ideal para la Vendimia, que inaugurará la seguidilla de celebraciones el sábado con La Bendición de los Frutos y tendrá su acto central el 7 de marzo. Americanto de los Pueblos se realiza en el Prado Gaucho del Parque General San Martín, la entrada es libre y gratuita y se agradece la donación de alimentos no perecederos.

Los nuevos cantautores

El buen momento de la proyección folklórica cuyana coincide con una ola de rescates que se repite en otras latitudes. Los nuevos cantautores montevideanos y porteños están dándoles su propia vuelta de tuerca a las expresiones populares. En el caso mendocino, existe un antecedente que la mayoría reconoce como modelo a seguir: el Movimiento del Nuevo Cancionero, que fue una apuesta colectiva y comprometida a la que adhirieron talentos como Mercedes Sosa, el guitarrista Tito Francia, el escritor Antonio Di Benedetto y el propio Tejada Gómez. Ya en 1963, el grupo publicó un manifiesto en el que aseguraba que "el resurgimiento de la música popular nativa no es circunstancial". Hacia el final de los sesenta, el éxito de "Canción con todos", le dio a la movida reconocimiento mundial. Tan es así que surgieron equivalentes en otros países. ¿Será la hora de un "nuevo" Nuevo Cancionero?

TEATRO **Manuel Santos Iñurrieta y *Crónicas de un comediante***

“Arte e historia van juntos”

El actor, también autor del texto, interpreta en el Centro Cultural de la Cooperación a un cómico conflictuado, extraña mezcla de Chaplin, José Marrone y Alberto Olmedo. “El teatro es un elemento de transformación social”, asegura.

Por Cecilia Hopkins

Pablo Piovano



Manuel Santos Iñurrieta cree en la posibilidad de un teatro “didáctico”.

Nacido en Mar del Plata en 1977 y establecido en Buenos Aires desde hace nueve años, Manuel Santos Iñurrieta formó su grupo El Bachín junto a otros tres actores (Carolina Guevara, Julieta Grispan y Marcos Peruyero) en la búsqueda de un lenguaje común que privilegiara una temática ligada a lo político. Tal vez, la historia de este grupo (que desde hace un año cuenta con sala propia en Parque Patricios) pueda resumirse en sus espectáculos *Siberia*, obra en la que en 2002 habló acerca del exilio económico de muchos argentinos, *Charly*, en la que poco después ponía el foco sobre las costumbres del poder, y *Lucientes*, espectáculo que, partiendo de la obra de Goya y del teatro de Brecht, elaboró un homenaje a los desaparecidos de la última dictadura. En estos días, el grupo acaba de reestrenar *Crónicas de un comediante*, versión de una obra que Santos Iñurrieta montó en Mar del Plata junto al actor Esteban Padín, que se hizo merecedora de los Premios Estrella de Mar 2007 a Director y Mejor Espectáculo Marplatense.

En esta oportunidad es el mismo Santos, también autor del texto, quien interpreta a este comediante conflictuado, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). Se trata de un personaje de múltiples facetas, una extraña mezcla de Chaplin, José Marrone y Alberto Olmedo. Encerrado en los límites de su casa, el cómico monologa acerca de su propia condición de artista, por momentos transformado en un brillante conferencista que dicta al público una serie de clases magistrales acerca de temas ligados al devenir de la humanidad. ¿Cuál es el sentido del contradictorio comportamiento de este personaje? A Santos Iñurrieta le interesa subrayar la relación entre la historia y la producción artística: “Son tan fuertes las contradicciones históricas que sufre este personaje –explica Santos en una entrevista con **Página|12**– que intenta encontrar una verdad que las resuelva. Pero, finalmente, asume el conflicto que estas contradicciones le plantean sin quedarse encerrado en cuatro paredes”, resume.

–¿Es una forma de romper con una actitud solipsista?

–Es que alguien puede ser el mejor artista del mundo, pero si no dialoga con la sociedad, con el presente y con la historia, va a terminar encerrado en el living de su casa, actuando como en una forma de regodeo personal. Por eso este comediante toma los temas que desarrolla en su discurso: el nacimiento de las sociedades, las etapas del arte y la creación de las vanguardias. Todo puesto en un marco histórico, porque el arte va de la mano de la historia. Dialogando entre sí en una dialéctica permanente.

–¿El Bachín cree en el teatro didáctico?

–Sí, creemos en lo didáctico que puede ser el teatro, tenemos en cuenta al público, plantearnos preguntas y construir sentido. Creemos que el teatro es un elemento de transformación social porque pensamos que puede mejorar la sociedad, aunque sabemos que con el teatro sólo no basta.

> “Fuimos formándonos, definiendo gustos e inquietudes, y así llegamos a la idea brechtiana de lo épico.”

–¿Cómo dan forma a sus espectáculos?

–Nosotros partimos de lo que nos pasa y de lo que queremos contar. Hicimos en 2001 un espectáculo llamado *Siberia* en el que tocábamos el tema de la necesidad de irse o no del país. Luego hicimos *Charly*, que tenía que ver con la construcción del poder. Fuimos formándonos, definiendo gustos e inquietudes. Así llegamos a la idea brechtiana de lo épico, del teatro que manifiesta. Nos preguntamos acerca de cuál sería el relato épico de nuestra generación.

–¿A qué conclusión llegaron?

–Intentamos respondernos con las propias obras. Desde *Crónicas de un comediante*, que habla de la profesión de actor desde un personaje con una impronta bien rioplatense, tenemos la actitud de bucear en la historia reciente o pasada e ir a la confrontación con la historia del presente, donde se encuentran los elementos de lo épico. Es decir, más allá de los recursos formales, de lo estilístico del montaje, que es lo que suele definir el teatro épico de Brecht. En la obra se habla de los dueños del pensamiento único que avanzan y retroceden en su evolución en el desarrollo de la historia. Pero como no somos nihilistas cuando observamos la historia sino que creemos en el cambio y la transformación, sabemos que esto es así por el momento, porque el orden de las cosas se puede trastrocar. Esto puede parecer romántico, pero así somos nosotros.

–No es ésta una postura habitual entre teatristas de su generación.

–Es que nuestra generación, nacida durante la dictadura y formada en los ’80 y los ’90, fue pensada como gente que no quería meterse en política porque es mala cosa. Con la idea de que no hay que estar en Actores, en Argentores, ni en una sociedad de fomento de barrio, porque es perder el tiempo. Nosotros queremos decir lo que queremos decir y hacer las cosas ahora. Y definimos nuestro teatro como independiente, pero no porque vemos con malos ojos al teatro oficial o comercial, sino porque no queremos esperar a que nos vengan a llamar.

–¿Cuál es su función en el Centro Cultural de la Cooperación, en el área de teatro?

–Trabajar en cómo diagramar una cartelera de teatro de arte que pueda contener diferentes estilos y generaciones.

–¿Su modo de entender el teatro también se extiende a la programación del CCC?

> “En la obra se habla de los dueños del pensamiento único y de su evolución en el desarrollo de la historia.”

–Bueno, éste es un centro cultural anticapitalista, antiimperialista y de izquierda, así definido en su “carta magna”, desde su fundación...

–¿Cuál será su próximo estreno?

–Se llamará *Teruel* y será una obra sobre la Guerra Civil Española, sobre los artistas en el frente de batalla. Unos argentinos voluntarios ensayan una obra para unirse al Comité de Teatro de Urgencia, un llamamiento que Rafael Alberti había dirigido a artistas, campesinos, obreros e intelectuales, para llevar obras al frente de batalla.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.
15.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-EL REY DEL GANADO.
15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-Cine: *El perro futbolista*.
17.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.
22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-FESTIVAL DE LA SALAMANCA.
9-XICA DA SILVA.
22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *El secuestro Soffiantini*.
23.30
2-AMANDA O.
23.45
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-VISION 7.
0.15
2-AMERICA EN ACCION.
11-FAMILY GUY.
13-CALIFORNICATION.
0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
11-CINE: *Una verdadera familia*.
1.30
9-CALL TV.

PAGINA|12 / JUEVES 26 DE FEBRERO DE 2009

Cinco enseñanzas del budismo

"Despójate del futuro"

Por Arnaud Maitland *

El autor propone "cinco enseñanzas que son el corazón de la práctica budista cotidiana: estas verdades siempre son válidas y cualquiera, joven o viejo, puede entenderlas".

Amigos, un precioso cuerpo humano,/ por ser una ocasión única y la conjunción correcta,/ es muy difícil de hallar dentro de las seis formas de vida./ Tan encantado como un ciego/ que se topa accidentalmente con un tesoro escondido,/ usen este cuerpo para alcanzar prosperidad y bienaventuranza. (Longchempa, sabio budista del siglo XIV.)

¿Cómo podemos sacarle el máximo provecho a nuestra vida? Para un budista tibetano, la respuesta a esta pregunta siempre comienza contemplando nuestra enorme suerte por tener una existencia humana. Una imagen tradicional dice: "Tiene mayor probabilidad una tortuga de mar ciega de pasar su cabeza por el agujero de un yugo arrojado al océano, que nosotros de adquirir un cuerpo humano". Entendiendo que la vida humana es un regalo precioso que debemos apreciar, un budista tradicional suele comenzar el día recitando un texto o una frase para invocar la apreciación del cuerpo, de la mente y de los sentidos, los medios de que disponemos para aprovechar al máximo nuestra vida.

Cinco verdades o enseñanzas *dharma* nos proveen la estructura que orienta hacia una vida plena de sentido. Estas verdades siempre son válidas, independientemente del tiempo y del espacio. En su simplicidad, cualquiera, joven o viejo, puede entenderlas. Estas cinco verdades centrales –apreciación, impermanencia, karma, inutilidad del sufrimiento innecesario y libertad– son el corazón de la práctica budista cotidiana.

Si no logramos integrar estas verdades de vida a las experiencias del día a día, sentimos una suerte de vacío. Algo indefinible nos está faltando. Nuestras metas permanecen inalcanzables, nos sentimos incomprendidos. Las frustraciones, las emociones, las lágrimas, las resistencias internas y la esperanza infundada de que algún día todo esto mejorará espontáneamente, todo ello es indicio de la falta de conocimiento.

Encarnando estas cinco verdades a través de la meditación y la ejercitación, podremos acceder a la profundidad que tanto anhelamos. Nuestra vida adquirirá dimensión espiritual. A medida que estas verdades formen parte de lo que pensamos, decimos y hacemos, viviremos más armoniosamente con las cosas como son, sin arrepentimiento ni tiempo malgastado. Si estas verdades están presentes en nuestra mente, estaremos preparados para cuando la muerte nos alcance. Ellas forman un marco referencial en el que la mente se despliega hacia su intrínseca perfección. En las páginas siguientes expondré mis propias reflexiones acerca de su importancia, y para ello me basaré en mis estudios y en mi experiencia a través de estos años, cuando me propuse comprender el significado de estas enseñanzas básicas, pero profundas.

Apreciación

El camino espiritual comienza al darnos cuenta de que nuestra vida y la de todos los seres sintientes tienen valor y merece respeto. Cada ser humano tiene cuerpo, mente y la energía vital para usarlos de manera provechosa. Se puede ser feliz y ser útil a los demás de muchas maneras diferentes. El poder apreciar estas oportunidades es la clave de una existencia plena de sentido.

Nuestro cerebro y los circuitos neuroquímicos prosperan en la apreciación. La investigación científica muestra que, así como la adquisición de nuevas destrezas estimula la producción de neuronas, generar sentimientos de apreciación también incrementa la cantidad de neuronas en el cerebro. La gratitud y la apreciación fortalecen el sistema inmunológico, además de otros sistemas en el organismo. Mejora la circulación y hace que la mirada adquiera brillo. Según las enseñanzas budistas, esta vivacidad y vitalidad son nuestro patrimonio.

Como toda actitud mental, desarrollar la apreciación es cuestión de costumbre. Cuando estamos entrampados en pautas negativas, parece que no hay nada que apreciar: toda nuestra energía parece centrarse en los problemas. El negativismo tiene su propia lógica apremiante. Sin embargo, aun cuando no nos sintamos particularmente agradecidos, podemos aprender a despertarnos a los aspectos positivos de cualquier experiencia del momento.

Así como adquirimos pautas negativas por la repetición constante de pensamientos y sentimientos negativos, podemos desarrollar la apreciación cultivando pensamientos y sentimientos de gratitud. Todo sentimiento de apreciación, hasta el más pequeño, estimula nuestra energía y nuestro entusiasmo, y nos impulsa a avanzar. Pronto la mente se acostumbra a la energía vital de los sentimientos y los pensamientos positivos, se pone en marcha una transformación interior y nuestra inteligencia y energía asumen nuevas formas.

Podemos comenzar apreciando todo lo que aprendimos y realizamos hasta este momento. Luego, podemos apreciar las posibilidades latentes en nuestras circunstancias actuales. ¿Cuánta más sabiduría y amor somos capaces de vivenciar antes de morir? En momentos de crisis, la apreciación puede ser un potente remedio. Podemos preguntarnos: "A pesar de todos mis problemas, ¿qué hay de bueno detrás de esta situación y en mi vida?"; "¿De qué cosas estoy seguro entre tanto cambio e incertidumbre?". Plantearse estas preguntas genera apreciación.

Buscamos soluciones al preguntarnos cosas del tipo: "¿Cómo puedo mejorar esta situación?" y escuchando la respuesta. La gratitud por la orientación que recibimos nos ayuda a entender que ninguna condición es definitiva, ningún sufrimiento es desesperanzado. Cada situación nos brinda la oportunidad de abrirnos a un conocimiento más amplio. Al profundizar la apreciación, nacen el amor y la sabiduría.

Impermanencia

Entender la impermanencia enciende nuestra pasión por explorar aun más nuestro potencial. Se considera que el hombre vive en promedio unas cuatro mil semanas. Es como si viviéramos un tiempo prestado y un reloj de arena invisible midiera los días dejando caer los granitos. ¿Cuántos días nos quedan? Cada vez nos queda menos tiempo. Estamos seguros de que vamos a morir; lo que no sabemos es cuándo ni cómo. Nuestra respiración nos une a la vida. Un día, después de haber inhalado varias veces, exhalaremos por última vez y ése será el fin de esta vida. Toda vida tiene un plazo. Todo momento –sobre todo éste– cuenta.

La impermanencia quizá sea la principal característica de la existencia humana. En nuestra vida diaria, los buenos y los malos momentos vienen y van. Los niños crecen y los adultos envejecen. La vida se perpetúa en infinitos ciclos. Todo tiene un comienzo, un centro y un final, cada comienzo contiene su propio fin y cada fin encierra la promesa de un nuevo comienzo. Nada permanece tal como es ahora: el presente no vuelve. Parte del arte de vivir es poder comenzar bien cada momento, centrar la atención, soltarse gentilmente y, luego, despedirse dándole a cada instante sus propias cualidades.

Un día que no concluyó adecuadamente proyectará los elementos no procesados al día siguiente. Quizá sea algo que descuidamos o pasamos por alto, o un sentimiento que no hemos podido sentir; cualquiera sea su forma, los elementos del día no resueltos nos acompañan como un equipaje molesto. La frustración de hoy obedece a causas que ocurrieron en el pasado; si tampoco cuestionamos nuestro desengaño, éste se convierte en otro resto de experiencia antigua que va apilándose como basura en una esquina.

Si experimentamos la transición de un día al otro con conciencia, podemos ingresar en el futuro con una mente más liviana y abierta. Al finalizar el día o una fase, podemos pasar revista a todo: recuerdos intensos, logros, arrepentimiento y remordimiento. Aceptamos lo ocurrido y, luego, lo dejamos ir. Así, la transición al día siguiente es más fácil. Ya no cargamos con el peso de relaciones tirantes o penosos recuerdos de nuestras acciones desconsideradas. Nada pesa sobre nuestra conciencia; los pensamientos culposos o la pena de sí no nos consumen. Hasta la muerte se convierte en algo para celebrar, como un nacimiento, una vida valiosa que concluye y el comienzo de algo nuevo.

Impermanencia no es un simple concepto, sino una experiencia vital. Con la práctica, mente y corazón se familiarizan con la impermanencia, y nos movemos con el cambio en lugar de resistirlo. Hay un método para ser conscientes del paso del tiempo: se trata de focalizar la conciencia en el ciclo de la respiración, centrándonos en cada inspiración y exhalación de manera neutra. A medida que nos acoplamos al ritmo de la respiración, la cualidad siempre cambiante del tiempo se vuelve inseparable de la conciencia. La apreciación por el flujo constante del tiempo pasa a ser algo natural en nuestra vida cotidiana. Consustanciados con el flujo, nos sentimos cómodos con el cambio. La impermanencia ya no es más un obstáculo o una amenaza, sino la puerta hacia el cambio positivo.

Karma

En el budismo, la conexión causa-efecto se conoce como ley del karma. Todo lo que pensamos, decimos y hacemos –o dejamos de hacer– tiene sus consecuencias. Hasta el pensamiento más fugaz, la palabra más simple, el más pequeño gesto, todo tiene sus efectos. Nuestra conducta anterior nos ha conducido a las actuales circunstancias. La tensión corporal expresa la verdad del karma, así como nuestro cuerpo guarda el registro de nuestro pasado. Si nos falta alguna cualidad en nuestra vida es porque no la introdujimos previamente; sin una causa en particular no podemos esperar el resultado correspondiente. De la misma manera, nuestras acciones en el presente determinan nuestra felicidad futura. Aunque quisiera intentarlo, nadie puede arreglarnos la vida. La gracia no nos llega de afuera, sino de nuestro interior.

Es fácil confundir karma con

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Artistas. Décimo Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos: del 7 al 12 de octubre de 2009 en el Complejo Cultural Radio City Roxy (San Luis 1750), en Mar del Plata. Organizado por el Frente de Artistas del Borda con la colaboración de la Red Argentina de Arte y Salud Mental. El festival convoca a artistas-talleristas internados, externados y ambulatorios de hospitales psiquiátricos y centros de salud mental estatales, para que presenten sus espectáculos de música, teatro, danza, mimo, títeres, plástica, literatura, radio, periodismo, fotografía, circo, entre otros. Podrán presentarse también talleres abiertos y participativos, conferencias y exposiciones. Inscripción hasta el 31 de agosto de 2009. Informes: Frente de Artistas del Borda, Ramón Carrillo 375 (1275) Capital Federal; 4304-5498; frentedeartistasdelborda@hotmail.com; www.frentedeartistas.com.ar.

destino. Y decimos "Oh, ése es mi karma", mientras suspiramos con resignación. Esta respuesta tiende a eximirnos de nuestra responsabilidad, como si dijéramos "en realidad no es mi culpa". La raíz de la palabra karma es "kr", que significa "hacer", "realizar" o "llevar a cabo". Karma se refiere a acción o motivación, y también a resultado. Si la motivación de los pensamientos es impura, será imposible lograr un resultado plenamente positivo. Una intención negativa socava el valor del ser humano y causa sufrimiento innecesario a todos; no puede producir un resultado constructivo. Sólo una actitud positiva puede, eventualmente, generar un resultado positivo.

Dado que nuestra conducta tiende a ser una mezcla de intenciones positivas y negativas, puede resultar difícil distinguir los efectos de nuestros actos. Sin embargo, si aprendemos a seguir nuestras motivaciones en sus desvíos y logramos enderezarlas una y otra vez, con el tiempo obtendremos los resultados deseados. Los actos madurarán según cómo fueron realizados. Sus resultados revelan nuestra intención. Si las cualidades del cuidado y la atención focalizada son parte de un proyecto, seguramente se manifestarán en los resultados. Nuestro buen karma se multiplicará geométricamente en la medida en que otros se beneficien de nuestra obra y que los resultados perduren. Karma positivo significa sabiduría en acción.

Sufrimiento innecesario

En un sentido la mente es neutral, tan capaz de producir felicidad como dolor. No tiene preferencias por una expresión alegre sobre una enojada, o viceversa. No obstante, es cierto que la manera en que funciona la mente –a gran escala o limitada– determina nuestra forma de vida. Si la mente genera felicidad, nuestra experiencia será positiva; si, en cambio, funciona para generar sufrimiento, nuestra experiencia será negativa. Dado que la naturaleza de la mente es neutral, es posible reducir las causas del sufrimiento y fortalecer las de la felicidad.

Un trozo de tela mojado en aceite se empapará de aceite; de la misma manera, los seres humanos asumen las características del ambiente que los rodea. Algunos aprenden desde niños a desconfiar de sus propios sentimientos y pensamientos, lo cual desemboca en alienación respecto de sí mismos y de los demás. Una vez consolidada semejante pauta de desconfianza de sí mismo, ésta tiende a moldear todas las experiencias siguientes. A cualquier edad podemos buscar validación adhiriendo a las normas y valores de otras personas, tomando las expectativas del mundo que nos rodea como la vara que usaremos para medirnos. Al no reconocer nuestro propio valor, somos incapaces de reconocer y apreciar cualidades especiales en los demás.

Los atletas luchan para sobreponerse a pautas personales que socavan su performance proponiéndose aprender de los obstáculos y aprovechar al máximo su talento. También nosotros podemos proponernos abordar los obstáculos en nuestro camino como maestros, es decir, en tanto oportunidades para fortalecer nuestros recursos mentales y de energía. Seremos más sabios reconociendo nuestros errores y aprendiendo de ellos. Nuestras frustraciones, el desamparo y la resistencia a la vida pueden convertirse en importantes fuentes de conocimiento. Observando lo que se esconde detrás de estas experiencias, podemos aprender a descifrar sus mensajes ocultos. Entonces, los contratiempos ya no lograrán desviarnos de nuestro camino porque sabemos que son una fuente invalorable de autocomprensión.

El sufrimiento ocurre en el cuerpo y en la mente, por lo tanto debemos buscar las soluciones en ambas instancias. A través de la pena y el dolor, la vida nos informa de aspectos de nuestro ser que permanecen poco desarrollados. Aunque no siempre podamos descifrar el mensaje o seamos inconscientes de gran parte del conocimiento que yace velado en nuestro interior, aun así podemos reunir la confianza necesaria para profundizar, recordando que somos responsables de nuestras propias desilusiones. En lugar de buscar un culpable afuera, podemos optar por el camino más sensato, el de examinar las causas de nuestro sufrimiento y la dinámica que lo sostiene. Una base sólida de autoconocimiento puede reemplazar gradualmente la base inestable del yo que sufre sin saber por qué. Porque nos ayuda a descubrir las condiciones que conducen a la felicidad, el sufrimiento nos muestra el camino a la libertad.

Libertad

El budismo tibetano sugiere que existen cuatro puertas que conducen a la libertad. La primera puerta tiene un cartel que dice: "Olvida el pasado". No te aferres a aquello que te ocurrió anteriormente porque podrías perderte todo lo que la vida tiene para ofrecerte. Considera el pasado como una ciudad que has dejado atrás y atraviesa la primera puerta sin arrepentimiento. El cartel en la segunda puerta dice: "Participa en todo lo que ocurre en este momento, no te retengas". La llave que encaja en la cerradura de esta puerta es la participación plena. Cada vez que te entregues con el alma y el corazón se abrirá la segunda puerta. Cuando no estés obsesionado con el pasado y te halles totalmente inmerso en el presente –en tu trabajo y en tu amor por la vida y por otros seres– naturalmente llegas a la tercera puerta, cuyo cartel dice: "Abandona todo sentido del yo". En lugar de detenerte en preocupaciones egoístas centrándote en todo lo bueno que pueden procurarte tus actos –como lograr fama y fortuna–, te centras en ser y en hacer con pasión: en experiencia y vida desligada del yo. Ahora, de la manera menos pensada, te hallas frente a la cuarta y última puerta: "Despójate de toda idea de futuro". Cuando tu mente deje de divagar por el futuro, por aquello que serás o harás más adelante, te quedarás con el ahora, y la última puerta se abrirá de par en par. Sin pasado, totalmente comprometido, liberado del yo y sin expectativas, serás libre.

Nos han condicionado a creer que los seres humanos se encuentran imposibilitados de cambiar sustancialmente. Es el conocido "Yo soy así". Si bien a veces nos sentimos contentos, libres y seguros de nosotros mismos, no tenemos control sobre esos estados de ánimo y no podemos sostenerlos. A la larga nos sentimos frustrados al comprobar nuestra impotencia y nuestra incapacidad para manejar nuestra vida. Si no trabajamos con esa frustración, podremos terminar en un camino sin salida, confiando nuestra sed de libertad interior a un diario íntimo, o encerrándola en algún rincón privado de nuestra mente.

Hay otra manera. Cuando logramos prestar atención a nuestras emociones negativas sin la compulsión de actuarlas, la conciencia se expande y descubrimos que somos libres de elegir la cualidad de nuestras actitudes y respuestas. La conducta compulsiva cede, y los pensamientos constructivos y los actos positivos surgen con mayor facilidad y naturalidad. Ya dejamos de correr detrás de aquello que nos hace felices o de evitar lo que nos ofende. Erigimos nuestro hogar en el espacio y en el poder de la mente abierta, antes que en los límites del yo mismo. La vida es lo que hacemos de ella, y el tiempo nos ofrece oportunidades de cambiar y crecer.

La reflexión sobre estas cinco verdades –apreciación, impermanencia, karma, sufrimiento innecesario y libertad– puede encender una transformación interior que ponga fin a la punzada de la impotencia. Nos damos cuenta de que no saber cómo darles un giro positivo a nuestras emociones también es conocimiento. Sabemos que no sabemos, todavía no tenemos el conocimiento que necesitamos. Pero las respuestas no se producen a través del intelecto. Las enseñanzas budistas ofrecen el *insight* así como también un camino de acción para fortalecer nuestra capacidad de conocer. A nosotros nos corresponde elegirlo, y esta libertad de elección es la libertad de ser.

En el budismo, todos somos estudiantes de por vida. El proceso de desarrollar la conciencia es como tallar un diamante: la paciencia y la pericia harán aparecer las cualidades más exquisitas de la piedra. El proceso de despertar la conciencia tiene múltiples facetas, que cobran sentido y belleza con tiempo y trabajo. A medida que empezamos a entender y encarnar las cinco verdades, esperanza y temor se convierten en certeza y confianza.

Los textos clásicos del budismo se refieren a este viaje como el Camino de los Héroes. El sobreponerse a las pautas personales y culturales requiere coraje heroico y resolución. Como reza un antiguo dicho tibetano, "deberá crecer un hueso en nuestro corazón".

* Fragmento de *Vivir sin arrepentimiento. La experiencia humana a la luz del budismo tibetano* (ed. Norma).

✱ Cines

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
arteplex13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. S/R. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 21 hs. P/13. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.50 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.20, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, P. S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.30 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 19.40 y 21.50 hs. S/R. (Sala 1)

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.05 hs. P/13. (Sala 1)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.30, 18.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 16.10, 19.45 y 23.25 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En cast.. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15 y 21.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.45, 17 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.40, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 14.55 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.05, 12, 14.25, 15.40, 17, 19.35, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.35, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.50, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14.05, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MILK: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
VIERNES 13: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 16, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.
VIERNES 13: 14.20 y 23.15 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 14.10, 18.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10, 15, 19.10 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.10, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 15.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.50 y 22.20 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 23 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOTEL PARA PERROS: 12.15, 14.15 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.10, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.35, 14.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.25, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 16.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14 y 18.05 hs. S/R.
MILK: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 11.30 y 13.30 hs. (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.20, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
BOLT: 13, 15.25 y 17.40 hs. (3 D) En cast.. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.45, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.45, 18.20 y 20.45 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 12.35, 15, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 13.55, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 11.40, 16.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LUCHADOR: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 13.45, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.40, 15.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.10, 14.15, 15.25, 17.35, 18.45, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.55, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20.05 hs. S/R.
MILK: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.10, 18, 20 y 21.50 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 16, 19.50 y 22 hs. P/13.
BOLT: 18.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 16.30 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 12.15, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.25, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.15, 15.55 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Wang Bing x 2".
CRONICA DE UNA MUJER CHINA (China-2007) Dir.: Wang Bing. Jueves y vie.: 14.30 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TU, MI CONEJO Y YO (EE.UU.-1958) Dir.: Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Marie McDonald y Sessue Hayakawa. **Hoy**: 14 hs.
EL BOTONES (EE.UU.-1960) Dir.: Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Alex Gerry y Bob Clayton. **Hoy**: 16 hs.
DE GOLPE EN GOLPE (EE.UU.-1961) Dirección.: Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Brian Donlevy y Howard McNear. **Hoy**: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. **Hoy**: 20 hs.
EL MATASANOS (EE.UU.-1964) Dir.: Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Glenda Farrell y Everett Sloane. **Hoy**: 22 hs.
DON'T KNOCK THE ROCK (EE.UU.-1956) Dir.: Fred F. Sears, con Alan Dale, Patricia Hardy y Alan Freed. **Hoy** tran.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
LA CONDESA DE HONG KONG (Inglaterra-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, S. Loren, S. Chaplin, G. Chaplin y C. Chaplin. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". Vie.: 19 hs.
A NIGHT IN THE SHOW: "Police"; "Burlesque de Carmen"; "Triple Trouble". Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay Changhaied" (Dur: 130 min.) Sáb.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno, Nelson Taffarel, Agustina Nazar y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
QUERES SER EL AMANTE DE MI MUJER (1978) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Carole Laure y Patrick Dewaree. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sáb.: 21 hs.
RASHOMON (1950) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Takashi Shimura y Machiko Kio. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CALLES VIOLENTAS (Hong Kong-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Andy Lau, Maggie Cheung y Jacky Cheung. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Dom.: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y jueves: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30. **Próxima semana.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 27 de febrero, vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LETERNO**. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" p-tan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sáb. 7 de marzo: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. **Despedida.**

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAMES SUGGS** (Trompeta-USA) **Trío**: Julián Montauti (contrabajo) y Germán Boco (batería). **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MARIA SILVIA VARELA** en "Tango en negra". Con Jorge Dragone (piano), Doris y Víctor (bailarines). Invitada: **Graciela Susana**. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PASIONARIA**. Nazarena Tsiftsis (voz), Carlos Juarez (guitarra) y Marcelo Teves (bailarín). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. Próxima semana.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OPUS CORPUS II**. Coreog.: Favela Vera Ortiz. Grupo: "Fuera de eje". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Entradas.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-SITUACION LIMITE, de Nelly Fernandez Tizcornia. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA CAJA DE PANDORA "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Despedida**.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GUSTAVO FUENTES. Alejandro Sganga y Fabricio Gatta. "Música celta". Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUINQUELA MARTIN Los destellos del arte". . Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-ANDREA RIZZI (soprano) y Carlos Iglesias (piano): "Melodias de ensueño". Las más bellas melodías de películas, comedias musicales, joyas líricas y el consagrado repertorio internacional... Obras de Henry Mancini, Puccini, Gershwin, Lloyd Webber, Mores, Francisco Canaro... **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)
-BERNARDO MONK (saxo-voz) y Abel Rogantini (piano). Tango. Vie.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 20. (En el bar)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sáb.: 23 hs. Loc.: desde: $ 25. **Despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-MANU CHAO. Sáb. 7 de marzo: 21 hs. uper Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Sáb.: 21 de marzo: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.

-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. **Hoy**: 21 hs.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Vie. y sáb.: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y M. Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-LILIANA HERRERO pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 45.
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-JUAN CARLOS "MONO" FONTANA. El tecladista y compositor pta. sus últimos trabajos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-CUATRO & 4: Alejandra Martín, "Tato" Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo** Trío. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**HUMBERTO PRIMOGERIO**. El cantautor pta.: "Perdido en la ciudad". Artista Invitado: Leandro Pérez San Martín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye 1 consumición) **Unica función**.
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye 1 consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)
-**DORITA CHAVEZ** . Fusión Latina. Con Tochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería) Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (incluye 1 consumición) **Unica función.**

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-CRISTINA MEYRIALLE (voz). con Fernando Collado (guitarra-voz) y Gustavo López (percusión-voz). Valsecitos peruanos, baladas venezolanas, candombe rioplatense, zambas y chacareras. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL RELATO DE LADY SOTHEBY "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
PATRICIA RAMON (voz). Con Nicolás Ospina (piano). Tangos y boleros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-GERMAN BERMUDEZ. Tributo a "Serrat". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-TRÍO VARELA-GIULIANO-DE LA PEÑA: Oscar De la Peña (bajo-piano), Jorge Giuliano (guitarra-voz) y Juan Varela (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: 20.
-VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-NACHA ROLDAN (guitarra-voz). reconocida como "La Voz de Latinoamérica". Sáb.: 22 hs.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jueves: 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Iluminate**. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Juan Pablo Sgalia** y **Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. "Día de los Muertos" es la última parte de una trilogía que reúne el nacimiento, con "Navidad de Reserva", la vida, con "Un Millón de Euros", y la muerte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**EPA!** Fiesta compuesta por una muestra de bandas en vivo, dj's, visuales, foto, indumentaria, discos, objetos y más! Artistas-Música: **SIMON** (Rock Pop en vivo); **Lisandro Bass** (Elektroeurotrash-Dj set), **Color** (Música electrónica instrumental en vivo); Z**uker**! (Guest); Arte... Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DEL AÑO PASADO. Un grupo de clown de Raquel Sokolowickz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-CABERNET pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PATRICIO GIMENEZ. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Francisco (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-ROXANA AMED (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-GONZALO ALORAS pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-NICOLAS SORIN (piano-composición), Juan Suarez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano-alto), Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete-calrinete bajo), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pípi Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SERGIO WAGNER (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BANDA DEL GATO PEREZ. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-NATALIO SUED (saxo tenor) pta. su primer CD "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-DUMPTY MUSIK. Sergio Wagner (corneta), Nico Said (tenor), Juanma Bayon (bass) y Hernan Rodriguez (drums). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-EMILIO TEUBAL (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-NOLE-GONZALEZ-LOPEZ: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo) y Horacio López (batería y percusión) ptan.: "De orilla a orilla". Candombe-Jazz-Fusión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-DANIEL CASABLANCA. Actor integrante de "Los Macocos" pta.: **Casablanca ¿Canta?** (Canciones tristes, unas no tanto y otras muy…) Folclore latinoamericano y otras misceláneas. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LUIS LUGO. El Piano de Cuba en: "Vete de Mi: Cuba volcán del Caribe". Con Leticia Garce-Fiorella Arienti (voces) + Banda soporte. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-CAMINANTES DE FISTERRE: Julián Cueto (gaita, flautas de pico, tin whistle), Federico Mosquera (guitarra, zanfona, bouzouki), Isidoro Sorokin (whistles, bodhrán, gaita, guitarra), Pablo Santos (djembé, redoblante, accesorios) y Julián Laquidara (violín) . Temas folclóricos de Galicia y Asturias, como así también de Bretaña, Irlanda y Escocia Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-JOSE LUIS GIOIA pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) en: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SUED-MICHELINI-MERLO Trío: Natalio Sued (saxo/Holanda), Eloy Michelini (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-URBINI-PUNTORIERO Duo: Augusto Urbini (batería) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Vie. trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.
-SERGIO VERDINELLI (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sáb.: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-NORRIS-WAGNER Duo: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Sáb. trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
LA PORTUARIA. Sabado: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA CONVIVENCIA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MIL INVIERNOS**. Taller de Teatro Jóvenes nivel II. Profesor: Pablo Cordonet. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ANIBAL ARIAS (guitarra). Ciclo: "Música popular". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida.**
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-QUIEN LES QUITA LO BAILAO. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-TANGOS CORAZONICOS. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**JANA PURITA**. La cantante y el Trío de guitarras de tango **Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría, ptan: **"Del Arrabal"**. Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir: Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-PUNCH! "Santiago Vázquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers + baile + barra + intervenciones visuales. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sáb.: 21.30 hs Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Vie.: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 27, 19.00 GABY, LA MONTONERA, de César D'Angiolillo. 21.00 EL CINE DE MAITE, de Federico Palazzo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 1, 21.00 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio**.** HISTORIA DE LISBOA (Alemania, 1994)**.** Dir: Wim Wenders. Con Rüdiger Vogler y Patrick Bauchau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró:* HOY, 21.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. HOY 23.45. ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dir: Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 23.45 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dirección: Mario Carneglia. Sala Puerto: HOY, 22.00 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21. TANGO…X QUÉ NO?. Bailarines Isadora y Bernardo y los cantantes Marisa Holman y Matías La Torre HOY, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Con Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dir: María Luisa Botta. HOY 23.15 ANALÍZATE. Unipersonal de Humor. Con Javier Mattioli. Dir Adriana Lavié Hoy, 23.15 VOLVIÓ UNA NOCHE. De Eduardo Rovne. Dir Mariano Metelsky, Hoy, 23.15 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dir: Arcángel Orfino

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 UN MILAGRO de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 ARS HUMANUS. La Novelle Danse. Dir. Ana M. Zaninetti. Cía La Nouvelle Danse

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue, 21.30 y 23.30 (Vie a Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mie, Jue, Vie y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 27, 22.30 Ultima función EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 21.00 ARBALLET Presenta SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dir Gral: Magenia Mújica. Dir y Adap: Daniel Lambertini

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 28, 22.00 Murga FALTA Y RESTO. Bodega; HOY, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en GRAZZIA PLENA. Vie 27, 22.30 KM 0. Folklore. Sáb 28, 21.30 LADIES MUSIC "Jazz…bossa…tangos y algo más" Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 27, 21.00 Rock local con: Instinto Callejero, El Angulo de la Estrella, Caballo Loco y Refugio. Sáb 28, 22.00 Rock and Roll toda la noche..." PURPLE NIGHTS tributo a DEEP PURPLE, LA PÚA HARD ROSES tributo a GUNS 'N ROSES y SÉQUITO ARROGANTE tributo a LOS ROLLING STONES. Dom 1, 21.30 Rock local con: Polmilanga, Jezrel, Mignigtçht Breeze.Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY LE FREAK. Música Disco 70. Rock Pop 80. Sáb 28, ROADHOUSE. Covers Internacionales.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a DOLORES SOLA en "LALOLASOLA"

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnic. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

El fraude más grande



Por Juan Gelman

Ha habido records en la materia. El reciente del "mago de Wall Street", Bernard Madoff –50.000 millones de dólares–, habrá hecho palidecer de envidia a Nick Leeson, que en 1995 segó la ancianidad del británico Barings Bank –233 años de existencia– haciéndole perder 1300 millones de libras esterlinas. El grupo financiero holandés ING compró entonces el Barings, de funesta memoria en el Cono Sur de América, por una libra esterlina solitaria. Otro muerto de envidia ha de ser Jérome Kerviel, que en 2008 defraudó 4900 millones de euros a Société Générale, el segundo banco más importante de Francia. Sir Robert Allen Stanford –el primer estadounidense nombrado caballero del Reino Unido y sospechado de lavar dinero del narco– no puede aspirar al primer puesto de la lista: apenas malversó 8 mil millones de dólares.

Los grandes fraudes disimulan los pequeños, que poco espacio consiguen en la prensa. Una dependencia del Departamento del Tesoro de EE.UU., la Red de aplicación de la ley a los delitos financieros (FinCEN, por sus siglas en inglés), informó el año pasado que los casos de fraude hipotecario denunciados por los bancos del país se multiplicaron por diez, y con creces, del año 2001 (4696) al 2007 (52.868) (www.fincen.gov, 3/4/08). Pocos llegan a la Justicia: un tercio de los agentes del FBI que investigaban estos temas han pasado a tareas de seguridad desde el 11/9. Cabe recordar que la punta del iceberg económico que actualmente enfría al mundo fue, precisamente, la burbuja hipotecaria.

Hay un fraude que le está ganando a Madoff: La Oficina del inspector general especial de EE.UU. para la reconstrucción de Irak (Sigir, por sus siglas en inglés), sucesora de la Autoridad Provisional y encargada de supervisar el manejo de los fondos destinados al destruido país, ha comenzado a investigar a los jefes militares y funcionarios civiles norteamericanos estacionados en Irak que se encargaron y encargan de administrar los 125.000 millones de dólares invertidos desde la invasión de 2003. Nunca se sabrá con exactitud qué proporción de esa suma fue malversada, pero un informe de la Sigir sugiere que puede superar los 50.000 millones de dólares (www.sigir.mil/reports, febrero 2009). Madoff ha sido destronado.

Los auditores de la Sigir descubrieron, por ejemplo, que el contralor estadounidense para el centro sur de Irak, Robert Stein Jr., había recibido 57,8 millones de dólares en billetes de 100 junto a los cuales, de pie, se fotografió triunfal. Es de los pocos condenados por fraude y lavado de dinero. Los dirigentes políticos iraquíes están convencidos de que el robo o la pérdida de ingentes sumas de dólares norteamericanos y de dinares iraquíes no pudieron tener lugar sin la participación corrupta de militares estadounidenses de alto rango. En 2004/2005, todo el presupuesto militar iraquí para la compra de armas, unos 1300 millones de dólares, fue invertido en helicópteros rusos de 28 años de edad incapaces de volar y de vehículos cuyo "blindaje" era pulcramente atravesado por una bala de fusil.

Ninguna grúa interrumpe el cielo de Bagdad, salvo las que funcionan en la amurallada Zona Verde para terminar la construcción de la Embajada de EE.UU. –la más grande del mundo– y las que enmohecen detrás de media mezquita gigante que nunca llega a serlo porque cesó cuando Saddam Hussein fue derrocado. Una de las pocas señales de inversión en Bagdad son las palmeras y las flores plantadas en los camellones del centro de la ciudad. Cada pocos meses las quitan y las vuelven a plantar (*The Independent*, 16/2/09).

Una investigación de las que exploran los fraudes y robos cometidos por personal estadounidense en los primeros años de la ocupación de Irak atañe al coronel (R) Anthony B. Bell, responsable de la contratación de obras en 2003/2004, y al teniente coronel de la fuerza aérea Ronald W. Hirtle, encargado de la misma tarea en Bagdad durante el 2004. Los auditores de la Sigir han retomado las revelaciones que, en su momento, les hiciera llegar Dale Stoffel, un vendedor de armas y contratista norteamericano que pidió y obtuvo una inmunidad limitada en sus negocios a cambio de informar sobre la red de corrupción en la Zona Verde. Stoffel dibujó un panorama digno de novela negra: decenas de miles de dólares llegaban furtivamente en envases de pizza o bolsas de papel a las oficinas de contratación (*International Herald Tribune*, 15/2/09). Hubo más de pulp fiction: en el 2004, Stoffel y uno de sus socios fueron acribillados en un tiroteo que nunca se aclaró.

Militares, funcionarios y contratistas de EE.UU. en Irak han ido más lejos que Madoff. Muchos siguen impunes, mientras Bernie padece arresto domiciliario: sus íntimos amigos cuando él era mago no quisieron aportar los 10 millones de dólares de la fianza que, durante el juicio, lo dejaría en libertad.

Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

10.00

* Muestra fotográfica de Anne Chapman. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

14.00

* Primer encuentro sobre estrategias del video-arte experimental *Paralelas y meridianos*. Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones, Junín 1930.

19.00

* Clase abierta de locución. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

19.30

* *No hay ciudad sin poesía*, ciclo de lectura organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura de la Ciudad de Buenos Aires. El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860, Recoleta. **Gratis**.

20.00

* Proyección de *Caja cerrada*, de Martín Solá. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

21.00

* *Hija de la dictadura argentina*, monólogo autobiográfico de Lucila Teste. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.
* Proyección de *New York, New York*, de Martin Scorsese. Organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte sin Techo, Medrano 107.
* *Mother*, espectáculo performático. C. C. Rojas, Corrientes 2038.
* *Don Juan de acá (el primer vivo)*, con Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

21.30

* Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

22.00

* *Workinprogress*, improvisación teatral. El Vesubio Restó Cultural, Avenida Corrientes 1187.
* *Freddie es la reina*, recitales homenaje a Queen. ND/Ateneo, Paraguay 918.

23.00

* Tío Lucho, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

23.55

* Proyección de *Don't knock the rock*, de Fred F. Sears. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

Cartas

Deberes y negocios

Suele suceder que en los pasos fronterizos, en los bordes de los territorios de los países, se pongan a la vista hechos y palabras que describen mucho mejor que los fraseos comunes que hablan de las virtudes y defectos de nuestras sociedades. Hace unos días pasé por la frontera con Chile situada en la ruta que une Villa La Angostura y Osorno. El paso se llama Cardenal Samoré. Una vez llegado al puesto fronterizo argentino a cargo de Gendarmería nacional, me entregaron un papel que sirve para que en las oficinas de Migración y de Aduana estampen sus sellos de "aprobado" y luego dicho papel sea entregado a la salida del retén migratorio. La desagradable sorpresa es la de encontrar que dicho papel oficial incluye en su parte inferior un aviso publicitario en forma de cupón, que ofrece un 10 por ciento de descuento en caso de presentarlo en un Resort & Spa en Bariloche, a ocho cuadras del centro, localizado en Pioneros y Campichuelo. Es decir, en pocas palabras, que están utilizando documentos oficiales para anunciar y promocionar un negocio turístico local. Da a entender con todas las letras que hay un arreglo entre el hotel y Gendarmería para que se utilice el trámite migratorio con fines de lucro de alguno/s. Que yo sepa, eso puede llamarse "abuso de autoridad de organismos públicos". ¿Quién es el responsable de semejante arreglo? ¿No es una pésima imagen que se ofrece tanto para el argentino como para el extranjero? ¿Imagen o realidad? ¿Debemos próximamente esperar que nos proporcione Gendarmería un cupón para comprar hamburguesas más baratas, combos, viajes en ómnibus o vaya a saber qué producto de consumo? Y ni qué hablar de lo desorganizado que es todo el trámite del lado argentino, ya que en el mismo cruce, del lado de las autoridades chilenas, no toma más de quince minutos. Si un botón vale de muestra... me avergüenza este ejemplo que indica un estado de la cosa pública impresentable, pero que a nadie parece llamar la atención o no se le da la importancia que merece. Solicito que se haga algo al respecto como para que se hagan las cosas como corresponden, separando claramente los negocios privados de los deberes públicos.

Mario Betteo Barberis
DNI 92.659.881



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 -

